


LES
BRACONNIERS
OPÉRA-BOUFFE
en 3 Actes
DE
CHIVOT et DURU
MUSIQUE
DE
J. OFFENBACH
Paris, CHOUDENS Fils, Editeurs,
30, Boul^{d} des Capucines, (près la rue Caumartin
Partition Chant & Piano arrangée par M. BOULLARD

LES BRACONNIERS

Distribution.

BIBLETTO	Mmes *HEILBRON.*
GINETTA	_ *Z. BOUFFAR.*
1er BARBIER _ GARDE-CHASSE.	_ *LAVIGNE.*
2e ___ ___	_ *PELLETIER.*
3e ___ ___	_ *A. SCHNEIDER.*
4e ___ ___	_ *DUPREY.*
5e ___ ___	_ *MÉRY.*
6e ___ ___	_ *MILIA.*
MARCASSOU	MM. *DUPUIS.*
ÉLÉONOR	_ *GRENIER.*
LASTÉCOUÉRÈS	_ *BERTHELIER.*
BIBÈS	_ *LÉONCE.*
CARMAGNASSE	_ *BARON.*
GABASTOU	_ *BLONDELET.*
PIERROUGUE	_ *D. BAC.*
FOURCADE	_ *MUSSAY.*
TARTARIN	_ *BORDIER.*
BARBADÈS	_ *COSTE.*

Pour les Représentations, les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,
s'adresser à Paris, à Mr CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.




Moderato.
Allegretto.
Moderato.
Allegretto.
Moderato.
p
All.tto non troppo.
rit
pp
Allegretto
très modéré


Animez un peu.
rit.
cresc.
f
dim
rit.
p


a Tempo
p
mf
Animé.
cresc
f

ritenuto un poco.

p


1° Tempo.
p
f



f
p
f
p
p
rit.
a Tempo.
cresc.
più cresc.
rit
a Tempo.
+ 3 2 1
f



8

8

rit.

rit.

Meno vivo

p

p

mf

cresc


più cresc
f
Presto.
ff
8
3


Più animato.

ACTE I.

INTRODUCTION

A. CHŒUR _ B. CHŒUR DE LA FONTAINE _ C. SCÈNE

D. COUPLETS.

N° 1.

Allegretto.

MARCASSOU.

BARBADÈS.

GABASTOU.

1.ers Soprani.

6 FEMMES allant à la fontaine.

(6 CORYPHÉES)

2.ds Soprani.

CHŒUR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

f


CHŒUR.
Au marché, gar_çons et fillet_tes, Ve_nez tous fai_re vos emplettes Auprès de nous
Au marché, gar_çons et fillet_tes, Ve_nez tous fai_re vos emplettes Auprès de nous
Au marché, gar_çons et fillet_tes, Ve_nez tous fai_re vos emplettes Auprès de nous
p
vous trouverez Tous les objets que vous vou_drez, Beaux gar_
vous trouverez Tous les objets que vous vou_drez, Beaux gar_
vous trouverez Tous les objets que vous vou_drez, Beaux gar_
_çons char_man_tes fil_let_tes Accou_rez fai_re vos em_
_çons char_man_tes fil_let_tes Accou_rez fai_re vos em_
_çons char_man_tes fil_let_tes Accou_rez fai_re vos em_


_plet _ tes. Beaux gar _ çons, char_man_tes fil _ let _ tes Accou _ rez
_plet _ tes. Beaux gar _ çons, char_man_tes fil _ let _ tes Accou _ rez
_plet _ tes, Beaux gar _ çons, char_man_tes fil _ let _ tes Accou _ rez
fai _ re vos em _ plettes.
fai _ re vos em _ plettes.
fai _ re vos em _ plettes.
(BARBA, PAYSANS et GARDES FORESTIERS)
Buvons, amis! Vidons nos ver _ res, Foin des ennuis, Des fronts sé_vè_res,
Buvons, amis! Vidons nos ver _ res, Foin des ennuis, Des fronts sé_vè_res,


Si le chagrin Frappe à la por - te, Qu'un flot de vin Coule et l'em -
Si le chagrin Frappe à la por - te, Qu'un flot de vin Coule et l'em -
- porte, Qu'un flot de vin, Coule et l'em - porte.
- porte, Qu'un flot de vin, Coule et l'em - porte.
Moderato
p
B
1ers Soprani.
(6 FEMMES allant à la fontaine)
Tout en ri - ant, Tout
2ds Soprani.
Tout en ri - ant, Tout

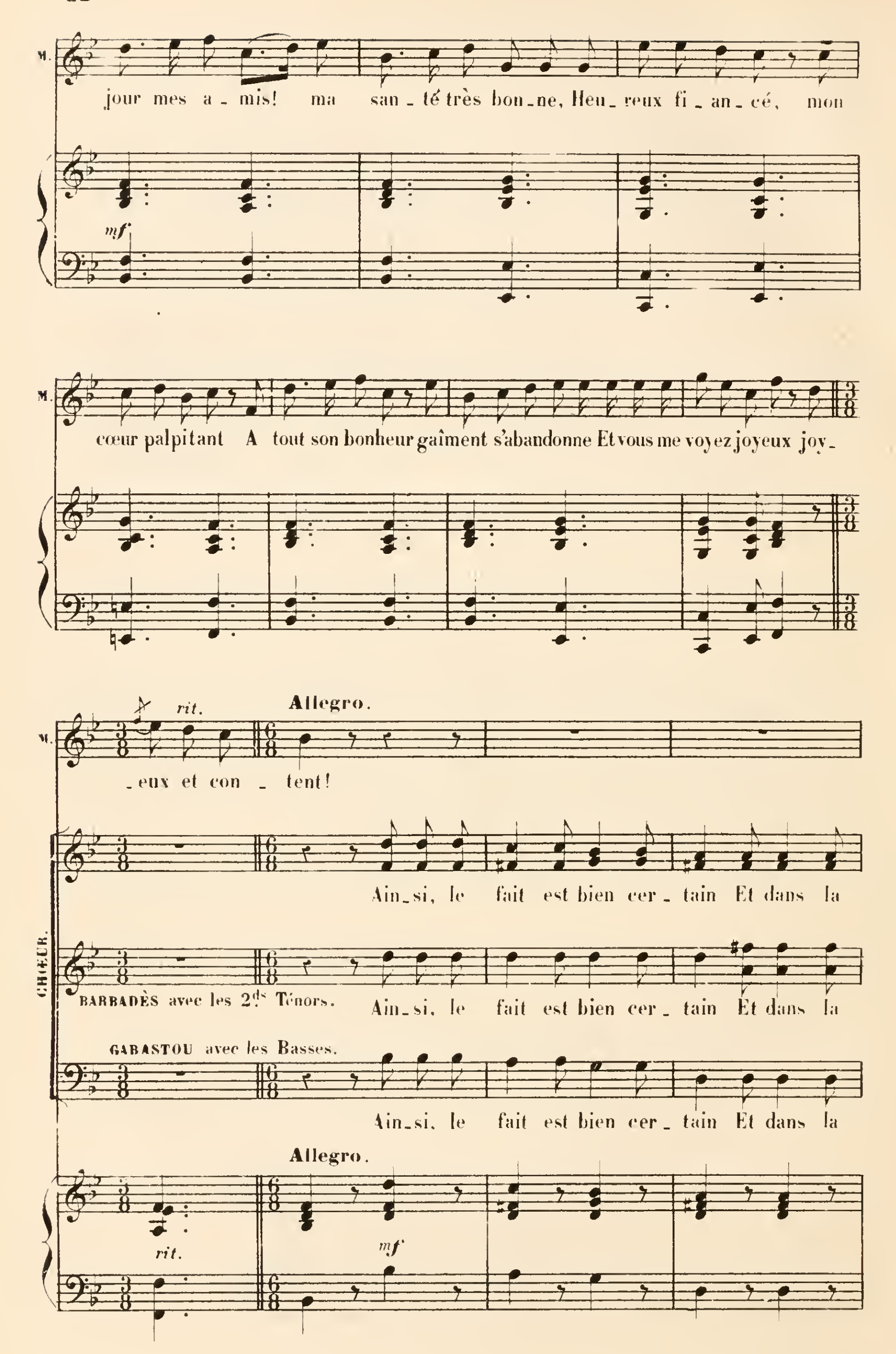

en chantant Puisons l'eau de cette fon_tai _ ne. Puis sur nos fronts Nous
en chantant Puisons l'eau de cette fon_tai _ ne, Puis sur nos fronts Nous
por_te_rons Bravement notre cruche plei _ ne. No-
por_te_rons Bravement notre cruche plei _ ne.
_tre san_té C'est la gaî_té Qui rend fa_cile notre pei _ ne, Tout
Notre san _ té Qui rend fa _ ci _ le notre pei _ ne, Tout

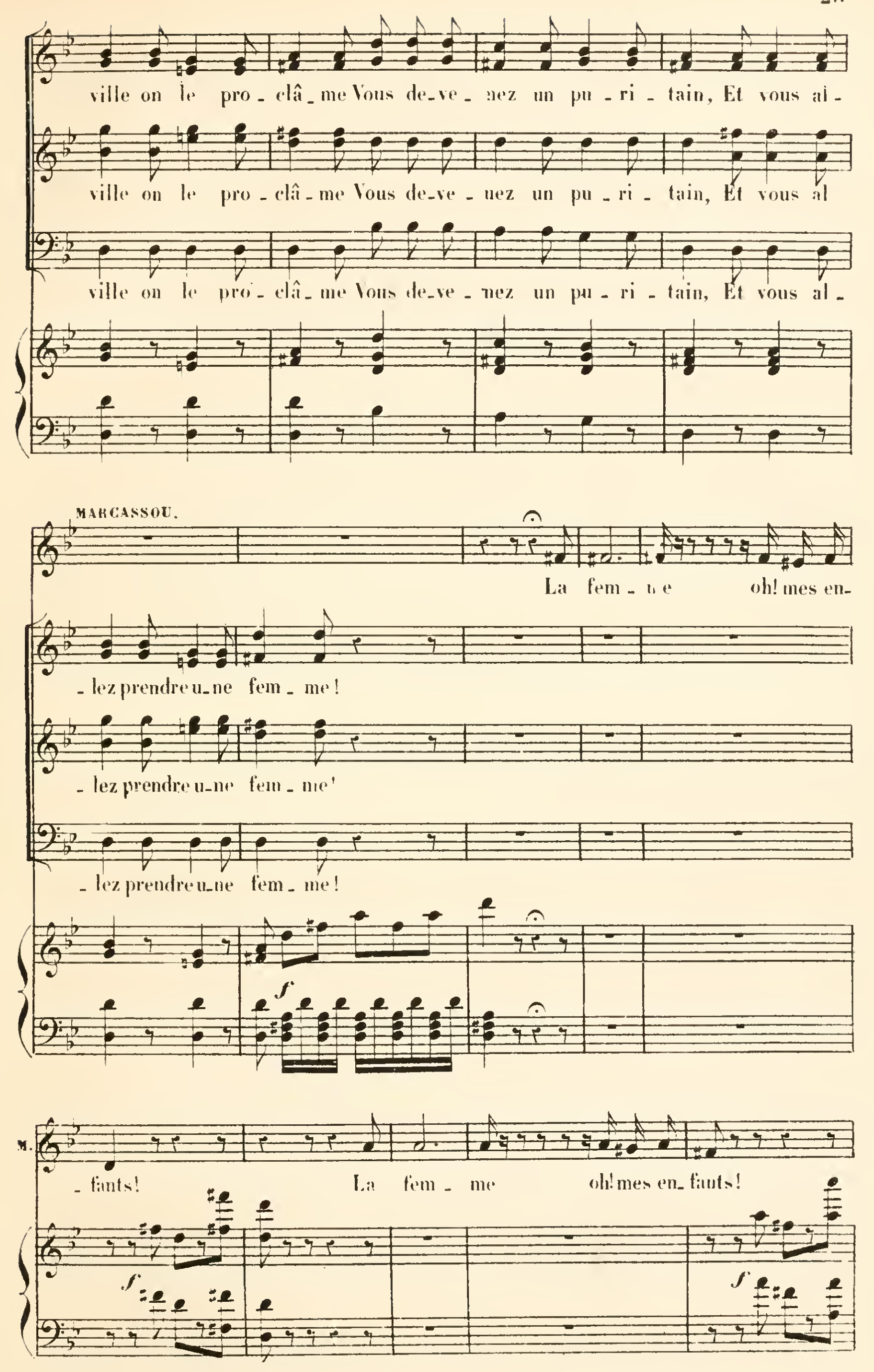

en ri _ ant, Tout en chan _ tant Puisons l'eau de cette fon _
en ri _ ant, Tout en chan _ tant Puisons l'eau de cette fon _
_ tai _ _ ne, Puis sur nos fronts Nous por _ te _ rons La cruche
_ tai _ _ ne, Puis sur nos fronts Nous por _ te _ rons La cruche
plei _ _ _ _ ne. Tout en chan_tant Nous porte _
plei _ _ _ _ ne.Tout en ri_ant, Nous porte_rons
_ rons La cru _ che plei _ _ _ ne.
La cru _ che plei _ _ _ ne.
cresc.
f

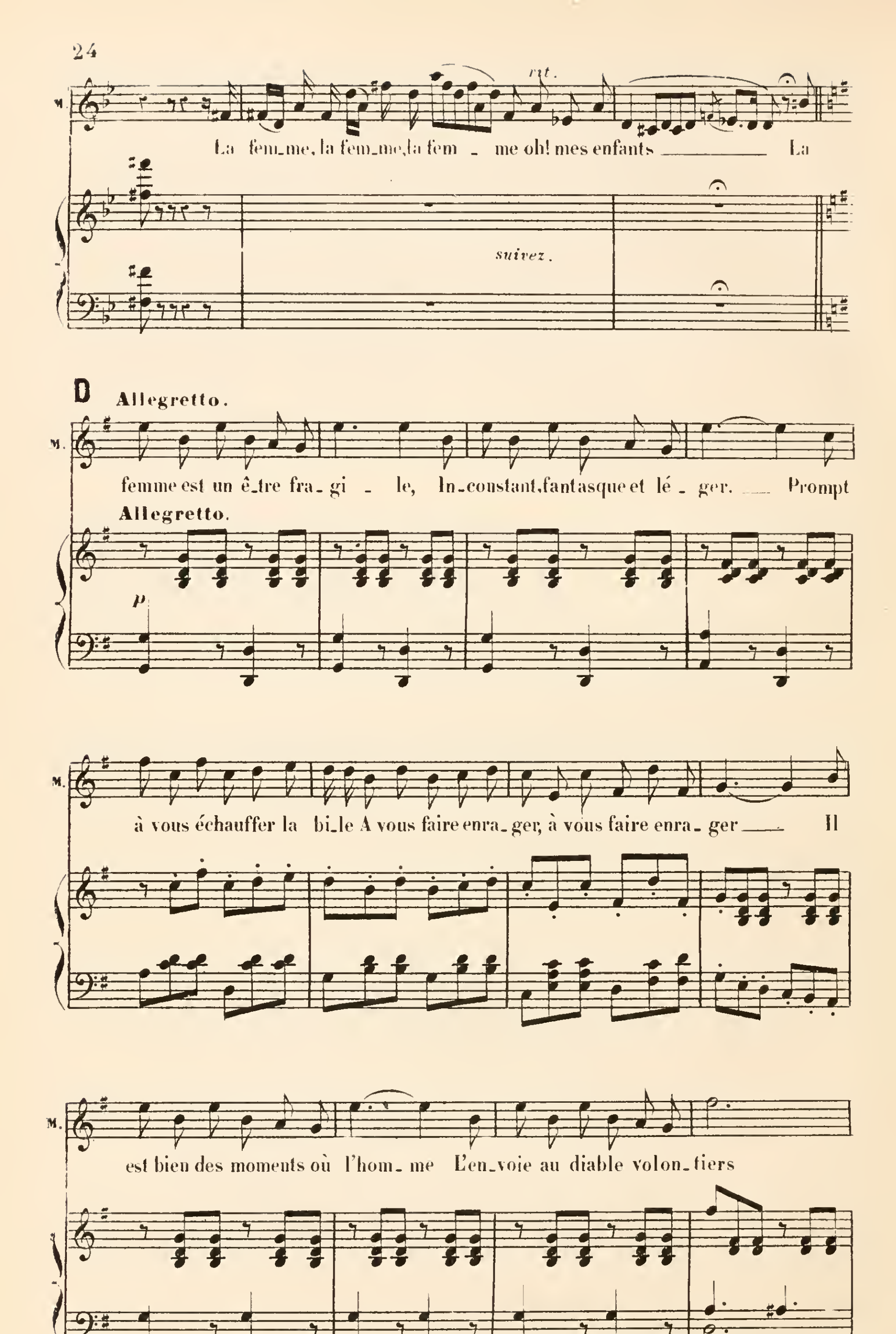

BARBADÈS.
C All.tto
Les cloches dans l'air font ta - pa - ge, Pourquoi ce va-
All.tto
f
p
GABAS.
Ba.
- carme et ce bruit? Pardieu! c'est pour un ma - ri - a - ge
BARBADÈS.
Un mari - age?
Ga.
Qu'on va cé - lé - brer au - jour - d'hui! Eh oui! sans
Ga.
dou - te C'est Marcas - sou, c'est mon voi - sin, Qui, du cé - li -
Ga.
- bat se dé - gou - te, Et va se mari - er en - fin
8


BARBADES.
Eh quoi! Marcas_son se ma_ri_e? Marcas_son le
bean séduc_teur! Lui que chaque fil_le ra_vi_e
A dorait au fond de son cœur
GABASTOU.
De ses pé_chés, pour pé_ni_
_ten_ce, Il fallait qu'il fi_nit ain_si. C'est lui! le voi_la qui s'a_
_van_ce Sa porte s'ouvre, le voi_ci! Sa por_te s'ouvre, le voi_


cresc.
avec les 1res Basses.
-ci! Eh! c'est Mar - - cas - sou!
CHŒUR.
Eh! c'est Mar - - cas - sou! sa - lut et bon -
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
cresc.
Eh! c'ést Mar - - cas - sou! sa - lut et bon -
Eh! c'est Mar - - cas - sou! sa - lut et bon -
cre - - - - - scen - - - - - do.
-jour Au plus heureux gars des bords de l'A - dour Sa-lut et bon-
f
-jour, sa-lut et bon - jour! bonjour!
Un peu moins vite.
MARCASSOU
Bon -


M.
jour mes a_mis! ma san_té très bon_ne, Heu_reux fi_an_cé, mon
mf
M.
cœur palpitant A tout son bonheur gaîment s'abandonne Et vous me voyez joyeux joy_
M.
rit.
Allegro.
_eux et con_tent!
Ain_si, le fait est bien cer_tain Et dans la
CHŒUR.
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
Ain_si, le fait est bien cer_tain Et dans la
GABASTOU avec les Basses.
Ain_si, le fait est bien cer_tain Et dans la
Allegro.
rit.
mf


ville on le pro_clâ_me Vous de_ve_nez un pu_ri_tain, Et vous al-
ville on le pro_clâ_me Vous de_ve_nez un pu_ri_tain, Et vous al
ville on le pro_clâ_me Vous de_ve_nez un pu_ri_tain, Et vous al_
MARCASSOU.
La fem_me oh! mes en-
_lez prendre u_ne fem_me!
_lez prendre u_ne fem_me!
_lez prendre u_ne fem_me!
M.
_fants! La fem_me oh! mes en_fants!


M.
rit.
La fem_me, la fem_me, la fem _ me oh! mes enfants ——— La
suivez.
D
Allegretto.
M.
femme est un ê_tre fra_gi _ le, In_constant, fantasque et lé _ ger. — Prompt
Allegretto.
p
M.
à vous échauffer la bi_le A vous faire enra_ger, à vous faire enra_ger —— Il
M.
est bien des moments où l'hom_me L'en_voie au diable volon_tiers


rit.
rall.
M
Il en est d'autres, d'autres en somme Qui font passer sur les premiers Oui!
suivez.
rall.
pp
1º Tempo.
M.
Oui, le mari_age Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage Loin de tout o_rage.
1º Tempo.
M.
C'est pour le pé_le_rin Le ter_me du che_min.
M.
Et dans mon mé_na_ge, Faisant mon ouvrage A_vec grand courage Je serai, je gage.

M.

La crê - me des ma - ris De ce pa - ys!

f *p*

CHŒUR

p Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage

BARBADÈS avec les 2ds Ténors.

p Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage

GABASTOU avec les Basses.

p Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage

MARCASSOU.

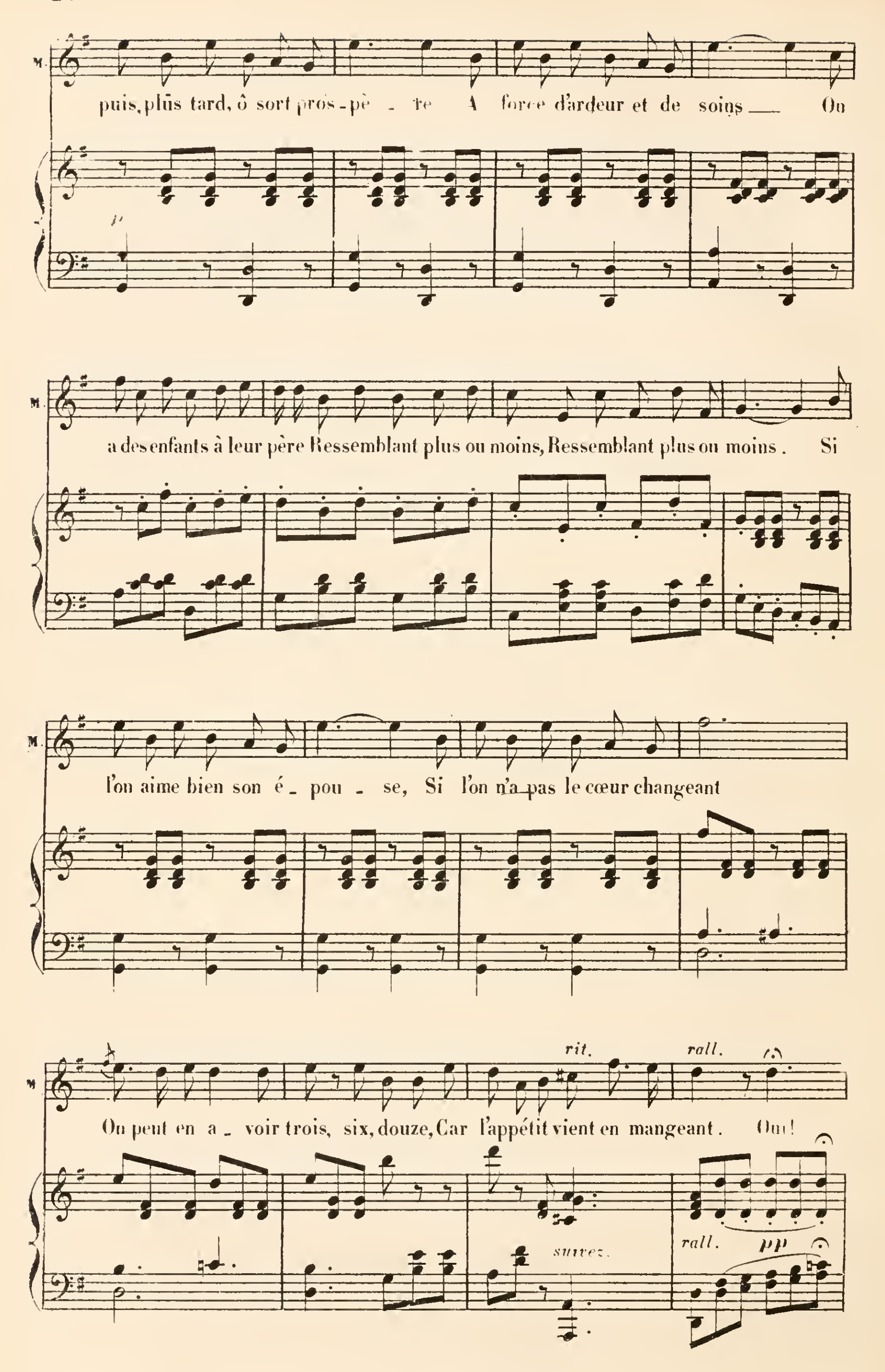
C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.


M.
Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage, Avec grand courage, Je serai, je gage,
Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se_ra, je gage,
Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se_ra, je gage,
Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se_ra, je gage,
cresc.
M.
rit.
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
rit.
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
rit.
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
rit.
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
f
rit.
M.
Et


M.
puis, plus tard, ô sort pros - pè - re A force d'ardeur et de soins On
p
M.
a des enfants à leur père Ressemblant plus ou moins, Ressemblant plus ou moins. Si
M.
l'on aime bien son é - pou - se, Si l'on n'a pas le cœur changeant
M
rit.
rall.
On peut en a - voir trois, six, douze, Car l'appétit vient en mangeant. Oui!
suivez.
rall.
pp


1º Tempo.
p
M.
Oui, le mariage Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o_ra_ge,
1º Tempo.
M.
C'est pour le pé_le_rin Le ter_me du che_min.
M.
Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage A_vec grand courage, Je se_rai, je gage,
M.
La crê_me des ma_ris De ce pa_ys!
f
p

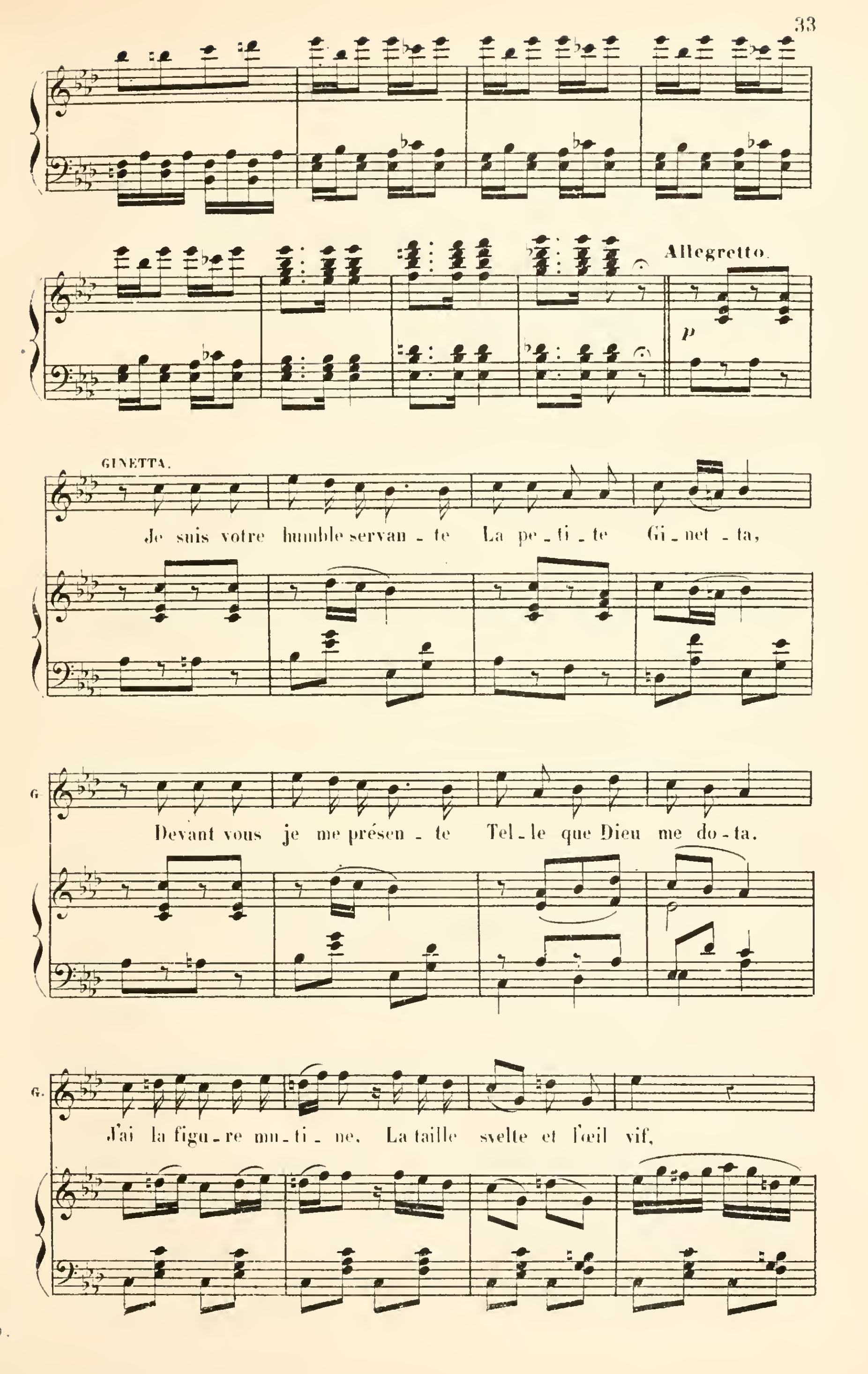

CHŒUR.
Oui, le mari_a_ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o_rage,
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
Oui, le mari_a_ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o_rage,
GABASTOU avec les Basses.
Oui, le mari_a_ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o_rage,
MARCASSOU.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.
C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.


M.
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage.
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
Et dans mon ména_ge, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
cresc.
M.
La crême des maris De ce pa _ ys!
La crême des maris De ce pa _ ys!
La crême des maris De ce pa _ ys!
La crême des maris De ce pa _ ys!
f

COUPLETS



N° 2.
Allegro vivo.
GINETTA.
MARCASSOU.
BARBADÈS.
GABASTOU.
SOPRANI.
TÉNORS.
CHŒUR.
BASSES.
Allegro vivo.
PIANO.
f

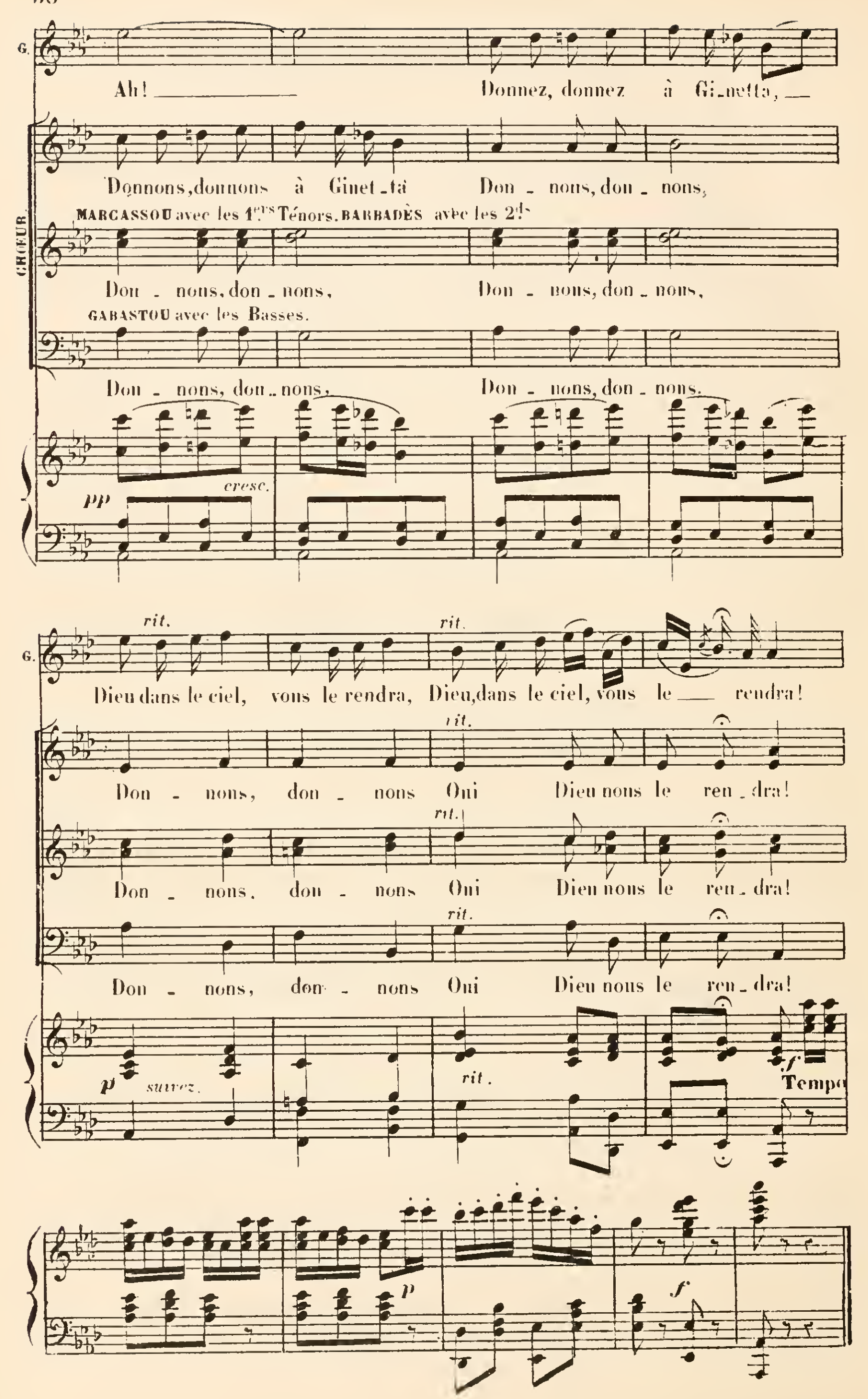

Allegretto.
p
GINETTA.
Je suis votre humble servan - te La pe - ti - te Gi - net - ta,
G.
Devant vous je me présen - te Tel - le que Dieu me do - ta.
G.
J'ai la figu - re mu - ti - ne, La taille svelte et l'œil vif,


G.
Mais, c'est tout, tout pour la mi - ne Et rien pour le po - si - tif Ah!
Gens_ de Bi - gor - re, Je_ vous im - plo - re! Don - nez, don -
- nez, Ah!
rit.
Tempo.
Don - nez, donnez à Ginetta,
p
Je prends tout ce qu'on m'offrira Meubles, bijoux et cœ - te - ra.


G.
Ah! Donnez, donnez à Ginet_ta,
pp
Donnons, donnons à Ginet_ta! Don _ nons, don_ nons,
MARCASSOU avec les 1ers Ténors.
pp BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
CHŒUR.
Don _ nons, don _ nons, Don _ nons, don _ nons,
pp GABASTOU avec les Basses.
Don _ nons, don _ nons, Don _ nons, don _ nons,
pp
cresc.
rit.
Dieu, dans le ciel, vous le rendra, Dieu, dans le ciel, vous le ___ rendra!
Don _ nons, don _ nons, Oui Dieu nous le ren _ dra!
Don _ nons, don _ nons, Oui Dieu nous le ren _ dra!
Don _ nons, don _ nons, Oui Dieu nous le ren _ dra!
p suivez.
f
Tempo


GINETTA.
Ma dot, c'est mon â_me pu - re C'est ma ver_tu,
G.
ma candeur, Et, mon ma_ri, j'en suis sû_re En re_connait
la va_leur. Mais en_fin, si ma sa_ges_se Est un tré_
_sor ce ma_tin, Je de_mande avec tris_tes_se,


G.
Ce qu'elle vaudra de_main. Ah! gens_ de Bi_gor_re.
mf
mf
G.
rit.
Je_ vous im_plo_re! Don_nez, don_nez, Ah!
rit.
1º Tempo.
G.
Donnez, donnez, à Ginet_ta, Je prends tout ce
1º Tempo.
p
G.
qu'on m'of_fri_ra. Meu_bles, bijoux et cœ_te_ra.


G.
Ah! ___ Donnez, donnez à Gi_netta, __
Donnons, donnons à Ginet_ta Don_nons, don_nons,
MARCASSOU avec les 1ers Ténors. BARBADÈS avec les 2ds
CHŒUR.
Don_nons, don_nons, Don_nons, don_nons,
GABASTOU avec les Basses.
Don_nons, don_nons, Don_nons, don_nons.
pp
cresc.
rit.
rit.
G.
Dieu dans le ciel, vous le rendra, Dieu, dans le ciel, vous le ___ rendra!
rit.
Don_nons, don_nons Oui Dieu nous le ren_dra!
rit.
Don_nons, don_nons Oui Dieu nous le ren_dra!
rit.
Don_nons, don_nons Oui Dieu nous le ren_dra!
p
suivez.
rit.
f
Tempo
p
f

MUSIQUE DE SCÈNE



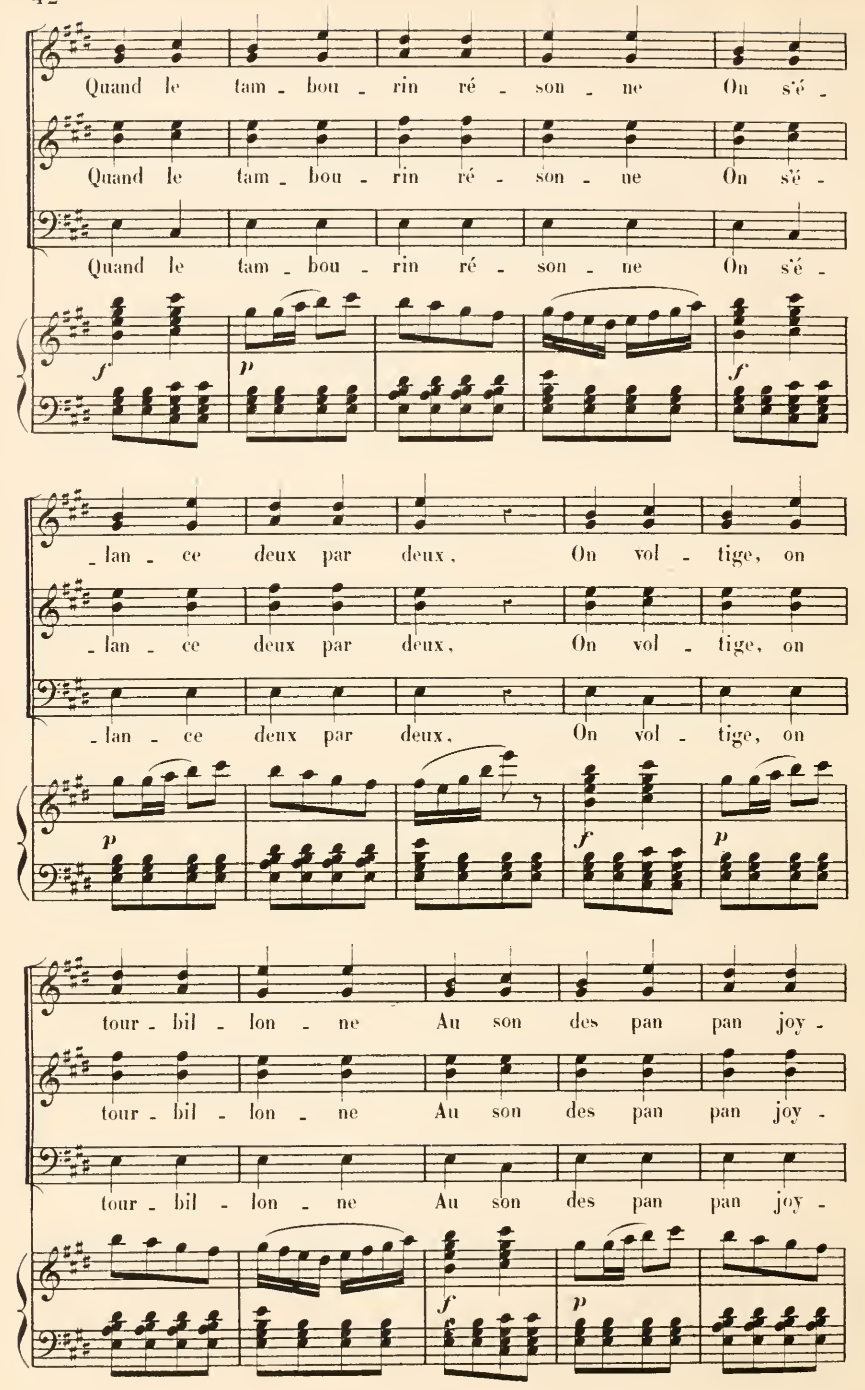
CHŒUR

N° 3.



Allegro vivo.
SOPRANI.
CHŒUR.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro vivo.
PIANO.
p
cresc.
f
p

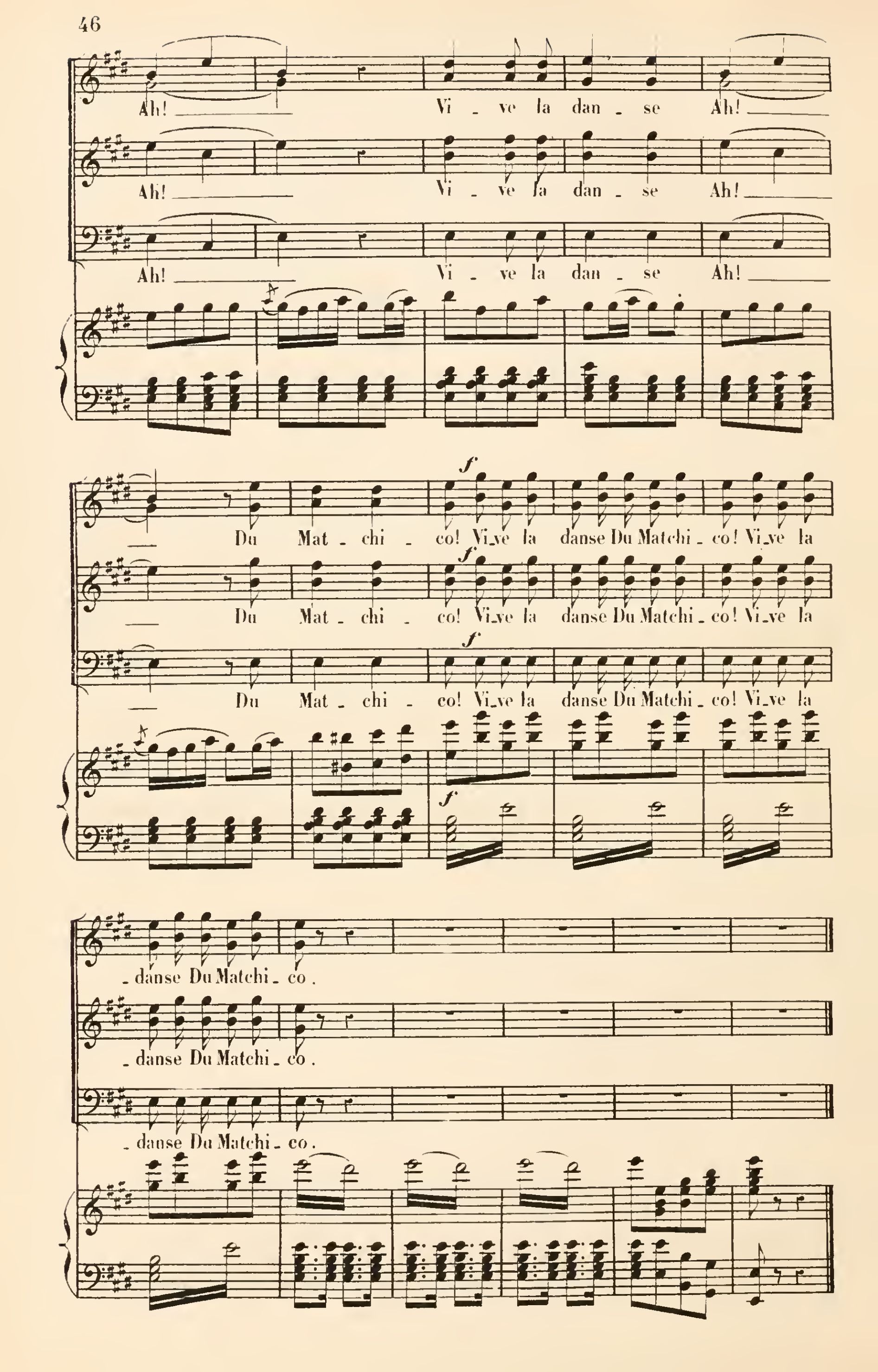

CHŒUR.
Ah! Tous en ca_den_ce Ah! Par_tez pres_to! ah!
Ah! Tous en ca_den_ce Ah! Par_tez pres_to! ah!
Ah! Tous en ca_den_ce Ah! Par_tez pres_to! ah!
p
Vi_ve la dan_se Ah! du Mat_chi_co.
Vi_ve la dan_se Ah! du Mat_chi_co.
Vi_ve la dan_se Ah! du Mat_chi_co.


Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
f
p
f
- lan - ce deux par deux, On vol - tige, on
- lan - ce deux par deux, On vol - tige, on
- lan - ce deux par deux, On vol - tige, on
p
f
p
tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
f
p


_eux Ah! Tous en ca_den_ce
_eux Ah! Tous en ca_den_ce
_eux Ah! Tous en ca_den_ce
Ah! Par_tez pres_to! Ah!
Ah! Par_tez pres_to! Ah!
Ah! Par_tez pres_to! Ah!
Vi_ve la dan_se Ah! du
Vi_ve la dan_se Ah! du
Vi_ve la dan_se Ah! du


Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les
Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les
Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les
fil - les La jeu - nesse est un prin -
fil - les La jeu - nesse est un prin -
fil - les La jeu - nesse est un prin -
- temps, Mo - quez - vous sous les char -
- temps, Mo - quez - vous sous les char -
- temps, Mo - quez - vous sous les char -


_mil _ le De l'hi _ ver et des au _
_mil _ le De l'hi _ ver et des au _
_mil _ le De l'hi _ ver et des au _
f
p
_tans Ah! Tous en ca _
_tans Ah! Tous en ca _
_tans Ah! Tous en ca _
_den _ ce Ah! Par _ tez pres _ to!
_den _ ce Ah! Par _ tez pres _ to!
_den _ ce Ah! Par _ tez pres _ to!


Ah! Vi - ve la dan - se Ah!
Ah! Vi - ve la dan - se Ah!
Ah! Vi - ve la dan - se Ah!
Du Mat - chi - co! Vi_ve la danse Du Matchi - co! Vi_ve la
Du Mat - chi - co! Vi_ve la danse Du Matchi - co! Vi_ve la
Du Mat - chi - co! Vi_ve la danse Du Matchi - co! Vi_ve la
- danse Du Matchi - co.
- danse Du Matchi - co.
- danse Du Matchi - co.

CHŒUR DE SORTIE




Vi - ve la dan - - se Ah! du
Vi - ve la dan - - se Ah! du
Vi - ve la dan - - se Ah! du
Mat - chi - co
Mat - chi - co.
Mat - chi - co.
p
pp

AIR DE RASTAMAGNAC.

Nº 4.




B.
plus d'un tour dans mon bissac Pour les bons gardes fo-res-
B.
-tiers, Je suis, je suis Ras - ta - magnac, Je
B.
suis le chef des bracon - niers, J'ai plus d'un tour dans
B
mon bissac Pour les bons gardes fo - res - tiers.
f
B.
Pif, paf! pif, paf! Tombez cail - les et
f
p


B.
liè - vres! Pif, paf! pif, paf! Tom-
-bez chevreuils, Tombez per - drix Oui, me voi - là! vous ê - tes
pris! Ah! Je suis, je suis Ras - ta - magnac, Je
suis le chef des bracon - niers. J'ai plus d'un tour dans
mon bissac Je suis, je suis Rasta - ma - gnac!
f
p
tr
pp
rit.
ff


Moderato.
B.
Mais,quittant cette mine al _ tière, Ce rude aspect ce front sé _ vère, Sou_
Moderato.
p
_ vent, par mon charme vainqueur, Des belles, des belles je trouble le cœur! Si
rall.
Très modéré.
Très modéré.
suivez.
j'aperçois sur mon pas_ sa - - ge, Jeune fille au minois charmant Une
enfant blonde au frais vi - sa - - - ge, Baissant les yeux ti -

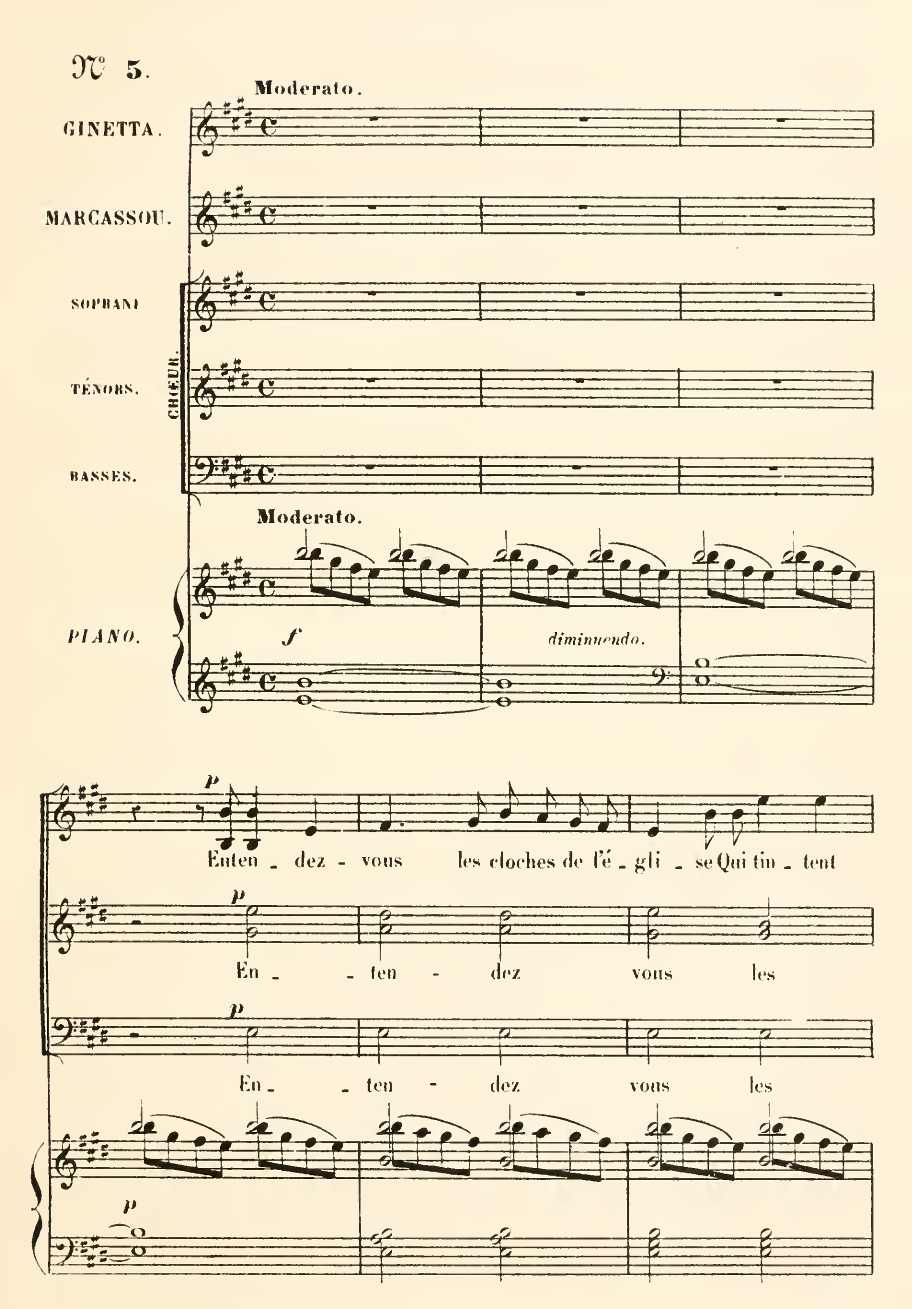

Animez un peu.
B.
_mi_ dement Ma voix qu'il faut a_lors entendre, A de mélo_dieux ac_
Animez un peu.
B
_cents Et je sais, d'un air doux et tendre Lan_cer des regards cares_
a Tempo.
B.
_sants Ac_cordez-moi, Made_moi_sel _ _ _ le. En passant un
a Tempo.
rall.
pp
rit
rit.
più ritenuto.
B.
petit baiser! A qui vous adore, ô ma bel _ le. Vous ne pouvez le re_fu_
rit.
rit

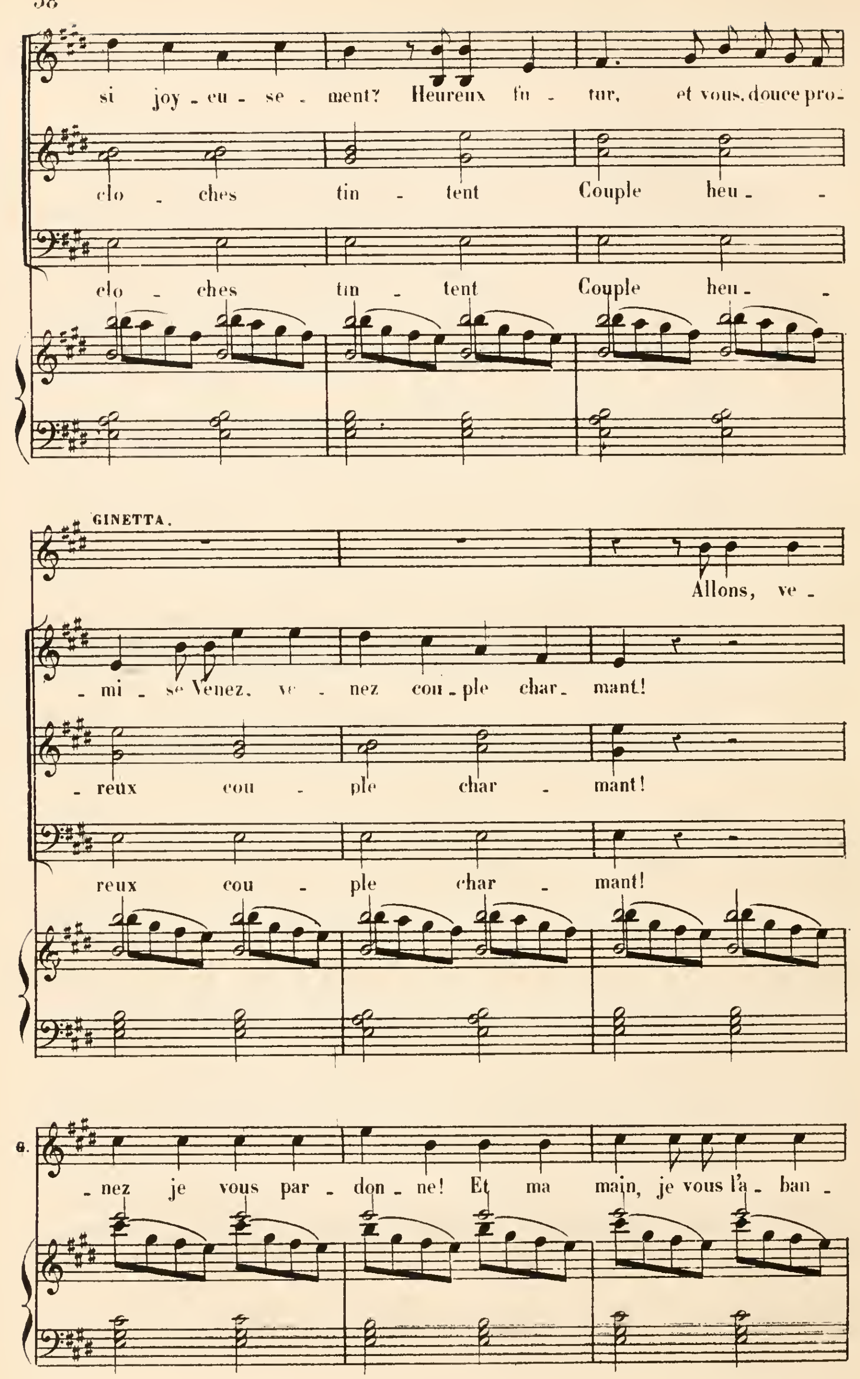

Allegretto.
B.
_ser! halte _ là! me voi _ ci! près des
Allegretto.
f
nô _ tres Presto, pres _ to! En un mo _ ment j'ai chan _ gé j'ai chan _
p
_ gé su _ bi _ to Je ne suis plus le
jeune hom _ me ti _ mi _ de, Je suis le

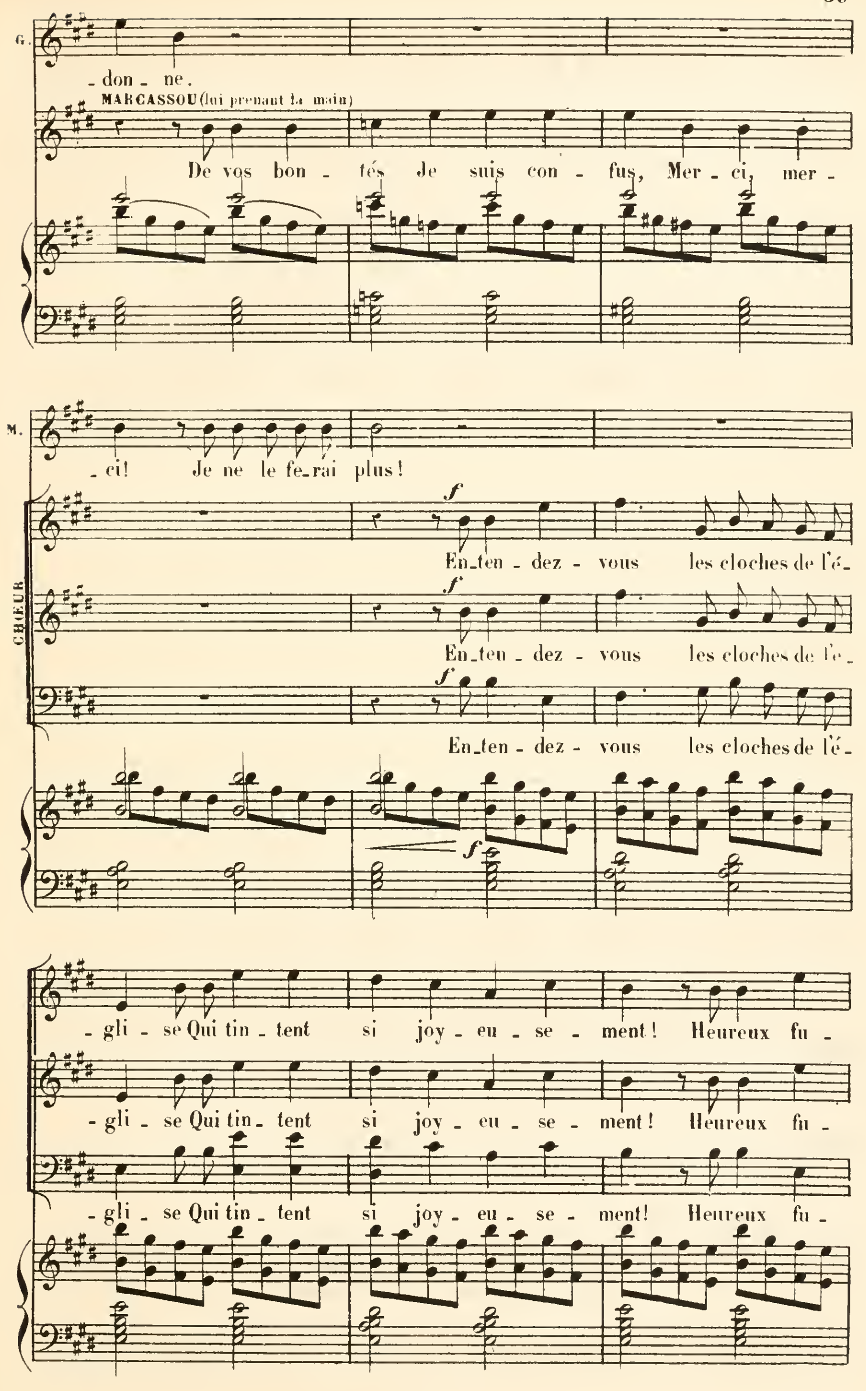

chef qui com _ mande et vous guide! Je suis, je
f
1º Tempo.
suis, je suis, je suis, je suis, je suis Ras _
1º Tempo.
mf
_ ta _ magnac Je suis le chef des bra_con _ niers. J'ai
rit.
plus d'un tour dans mon bissac Je suis, je suis Rasta _ ma _
f
rit.


a Tempo.
B.
_gnac! Je suis, je suis Rasta _ ma _ gnac! Je suis, je
a Tempo.
p
f
p
B.
suis Rasta _ ma _ gnac! Rastama _ gnac! Ras_ta_ma_
tr
tr
f
p
f
p
B.
_ gnac! Ras _ - - - - - - - - - - ta_ma_
f
B.
_ gnac!
f

CHŒUR

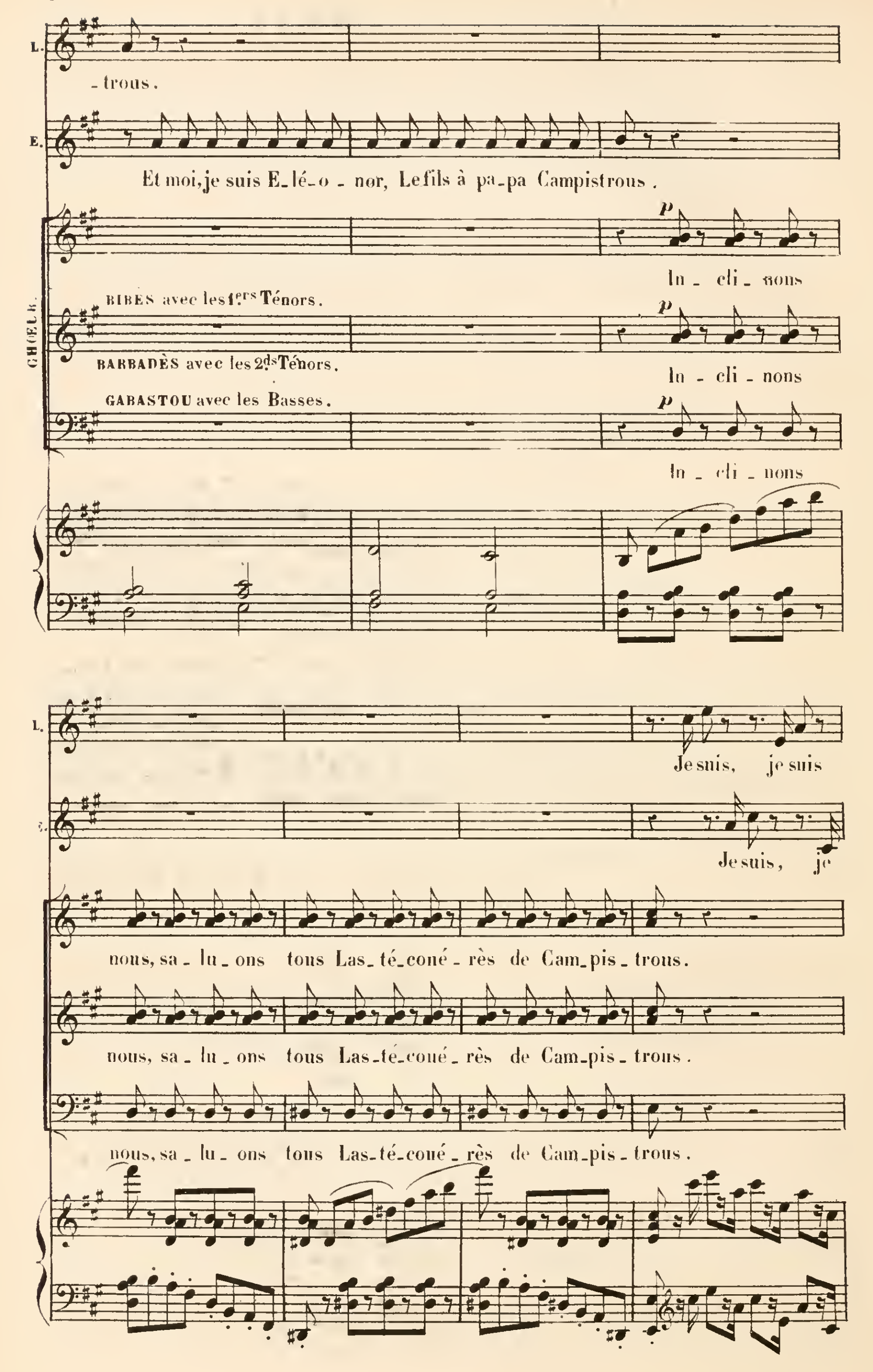

Nº 5.
Moderato.
GINETTA.
MARCASSOU.
SOPRANI
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Moderato.
PIANO.
f
diminuendo.
p
Enten _ dez _ vous les cloches de l'é _ gli _ se Qui tin _ tent
En _ _ ten - dez vous les
En _ _ ten - dez vous les


si joy - eu - se - ment? Heureux fu - tur, et vous, douce pro -
clo - ches tin - tent Couple heu -
clo - ches tin - tent Couple heu -
GINETTA.
Allons, ve -
- mi - se Venez, ve - nez cou - ple char - mant!
- reux cou - ple char - mant!
- reux cou - ple char - mant!
G.
- nez je vous par - don - ne! Et ma main, je vous l'a - ban -


G.
_don _ ne.
MARCASSOU (lui prenant la main)
De vos bon _ tés Je suis con _ fus, Mer _ ci, mer _
M.
_ci! Je ne le fe_rai plus!
CHOEUR
f
En_ten _ dez _ vous les cloches de l'é_
En_ten _ dez _ vous les cloches de l'é_
En_ten _ dez _ vous les cloches de l'é_
_gli _ se Qui tin _ tent si joy _ eu _ se _ ment! Heureux fu _
_gli _ se Qui tin _ tent si joy _ eu _ se _ ment! Heureux fu _
_gli _ se Qui tin _ tent si joy _ eu _ se _ ment! Heureux fu _


_tur, et vous douce pro_mi_se Venez, ve_nez cou_ple char_
_tur, et vous douce pro_mi_se Venez, ve_nez cou_ple char_
_tur, et vous douce pro_mi_se Venez, ve_nez cou_ple char_
_mant!
_mant!
_mant!
dim.
p
pp
rit.


COUPLETS ET CHŒUR.
Nº 6.
Allegro maestoso.
LASTECOUÉRÈS.
BIBÈS.
ELÉONOR.
BARBADÈS.
GABASTOU.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Allegro maestoso.
PIANO.
LAST.
In_clinez-vous, manants, saluez tous! C'est moi qui suis, nul ne l'i_
L.
_gno _ re, Votre gouverneur de Bi _ gor _ re Lastécoué_rès de Campis_


L.
-trous.
E.
Et moi, je suis E-lé-o-nor, Le fils à pa-pa Campistrous.
CHŒUR.
In-cli-nons
BIBÈS avec les 1.ers Ténors.
In-cli-nons
BARBADÈS avec les 2.ds Ténors.
GABASTOU avec les Basses.
In-cli-nons
L.
Je suis, je suis
Je suis, je
nous, sa-lu-ons tous Las-té-coné-rès de Cam-pis-trous.
nous, sa-lu-ons tous Las-té-coné-rès de Cam-pis-trous.
nous, sa-lu-ons tous Las-té-coné-rès de Cam-pis-trous.



L. Lastéconérès de Campistrons, de Cam - - pis -

E. suis É - lé - o - nor de Campistrons. de Cam - - pis -

rit. rit. rall. f

Allegretto.

L. - trous.

E. - trous.

Allegretto.

f p

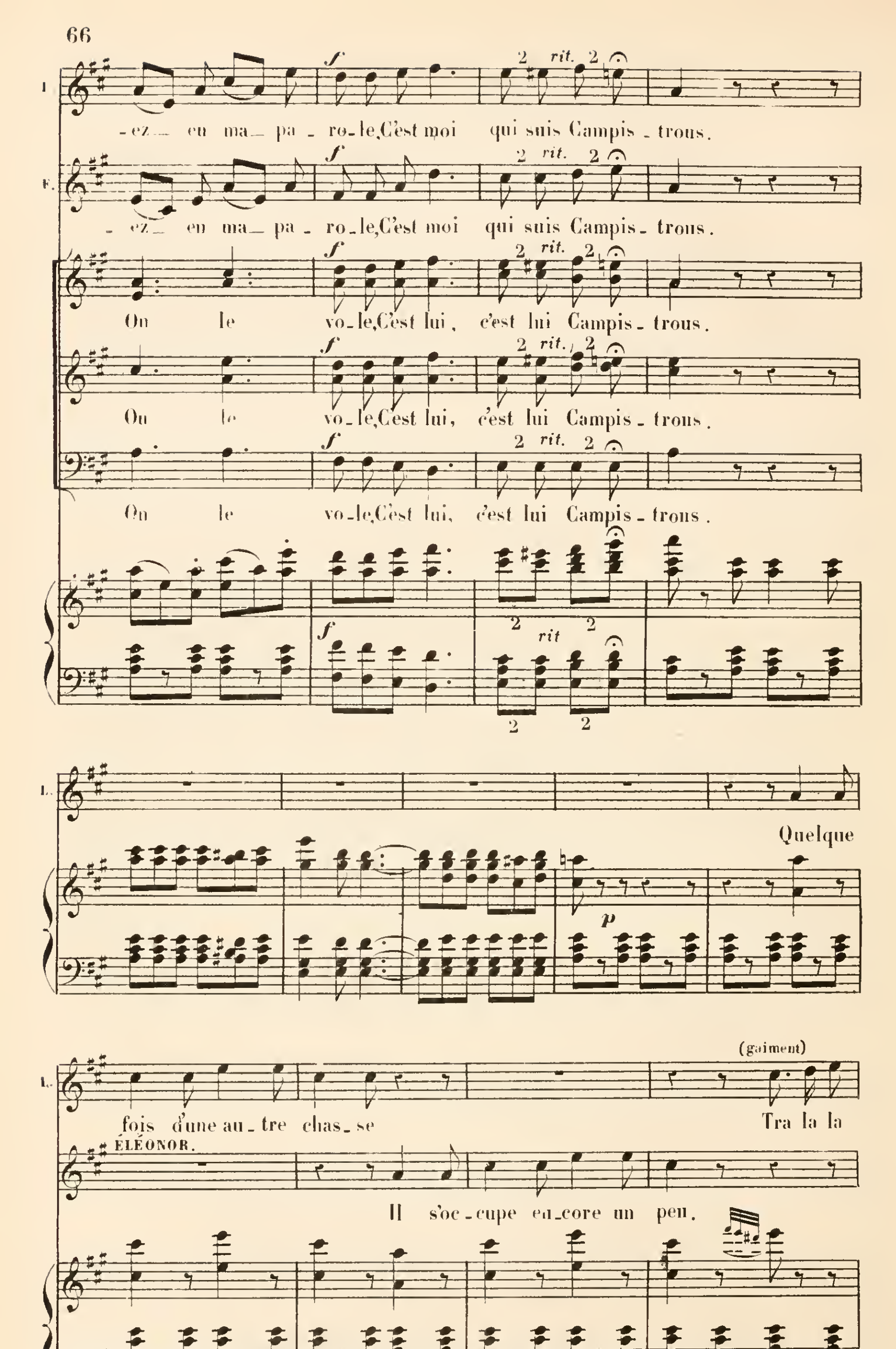
L. Je bous, je grince, je ra - ge! Tra la la

f (furieux)

E. Ah! les vilains bra - conniers!


L.
la la la la la la. On me pille, on me ra - va - ge,
ÉLÉONOR
Au nez
E
(gracieusement)
de nos es - taffiers Tra la la la la la la la la.
LAST.
Veux-je un
L.
beau jour me re - paî - tre D'un lièvre ou bien d'un chevreuil
ÉLÉONOR.
Sous sa
LAST.
1º Tempo.
Oui,
rall.
F.
dent il n'en peut met - tre Ce qui m'en - trerait dans l'œil. Oui,
1º Tempo.
rall.


L.
Ven_tre-bleu puisque l'on me vo - le Je les fe - rai pen - dre
E.
Ven_tre-bleu puisque l'on nous vo - le Nous les fe- rons pen - dre
p
f
L.
tons Et_croy - ez_ en ma_ pa - ro_le C'est moi ___ qui suis Cam_pis -
E.
tons Et_croy - ez_ en ma_ pa - ro_le C'est moi ___ qui suis Cam_pis -
L.
-trous.
Et croy_
E.
-trous.
Et croy_
cresc.
CHŒUR.
Ven_tre-bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen_dre tous Oui,
BIBÈS avec les 1ers Ténors.
BARBADÈS avec les 2ds Ténors.
Ven_tre-bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen_dre tous Oui,
GABASTOU avec les Basses.
Ven_tre-bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen_dre tous Oui,


I.
-ez_ en ma_ pa - ro-le, C'est moi qui suis Campis - trous.
F.
-ez_ en ma_ pa - ro-le, C'est moi qui suis Campis - trous.
f
rit.
On le vo-le, C'est lui, c'est lui Campis - trous.
On le vo-le, C'est lui, c'est lui Campis - trous.
On le vo-le, C'est lui, c'est lui Campis - trous.
p
L.
Quelque
fois d'une au_ tre chas_ se
(gaiment)
Tra la la
ÉLÉONOR.
Il s'oc-cupe en_core un peu.


L.
la la la la la la Quand un jo _ li mi _ nois pas _ se,
E.
Il s'ap_
_prête à fai _ re feu! tra la la la la la la la la Mais, un
LAST.
L.
bra _ connier s'é _ lan _ ce, L'en _ traî _ ne dans la fo _ rêt, Pen_dant
ÉLÉONOR.
LAST.
1° Tempo.
Ah!
E.
rall.
qu'i _ vre de ven_gean _ ce Mon pa _ pa reste en ar _ rêt! Ah!
1° Tempo.
rall.


L.
Ventre-bleu puisque l'on me vo-le Je les fe-rai pen-dre
E.
Ventre-bleu puisque l'on nous vo-le Nous les fe-rons pen-dre
f p
f p
L.
tous, Et croy-ez en ma-pa-ro-le C'est moi qui suis Cam-pis-
E.
tous; Et croy-ez en ma-pa-ro-le C'est moi qui suis Cam-pis-
f p
L.
-trous.
E.
-trous.
cresc.
Ven-tre-bleu puisque l'on le vo-le Il les fe-ra pen-dre
CHŒUR.
BIBÈS avec les 1.ers Ténors.
BARBADÈS avec les 2.ds Ténors.
Ven-tre-bleu puisque l'on le vo-le Il les fe-ra pen-dre
GABASTOU avec les Basses.
Ven-tre-bleu puisque l'on le vo-le Il les fe-ra pen-dre
p
cresc.


L.
Et_croy_ez_en ma_pa_ro_le C'est moi! qui suis Campis_
E.
Et_croy_ez_en ma_pa_ro_le C'est moi! qui suis Campis_
tous. Oui, on le vo_le, C'est lui, c'est lui Campis_
tous. Oui, on le vo_le, C'est lui. c'est lui Campis_
tous. Oui, on le vo_le, C'est lui, c'est lui Campis_
f
rit.
L.
_trous!
E.
_trous!
_trous!
_trous!
_trous!

COUPLETS

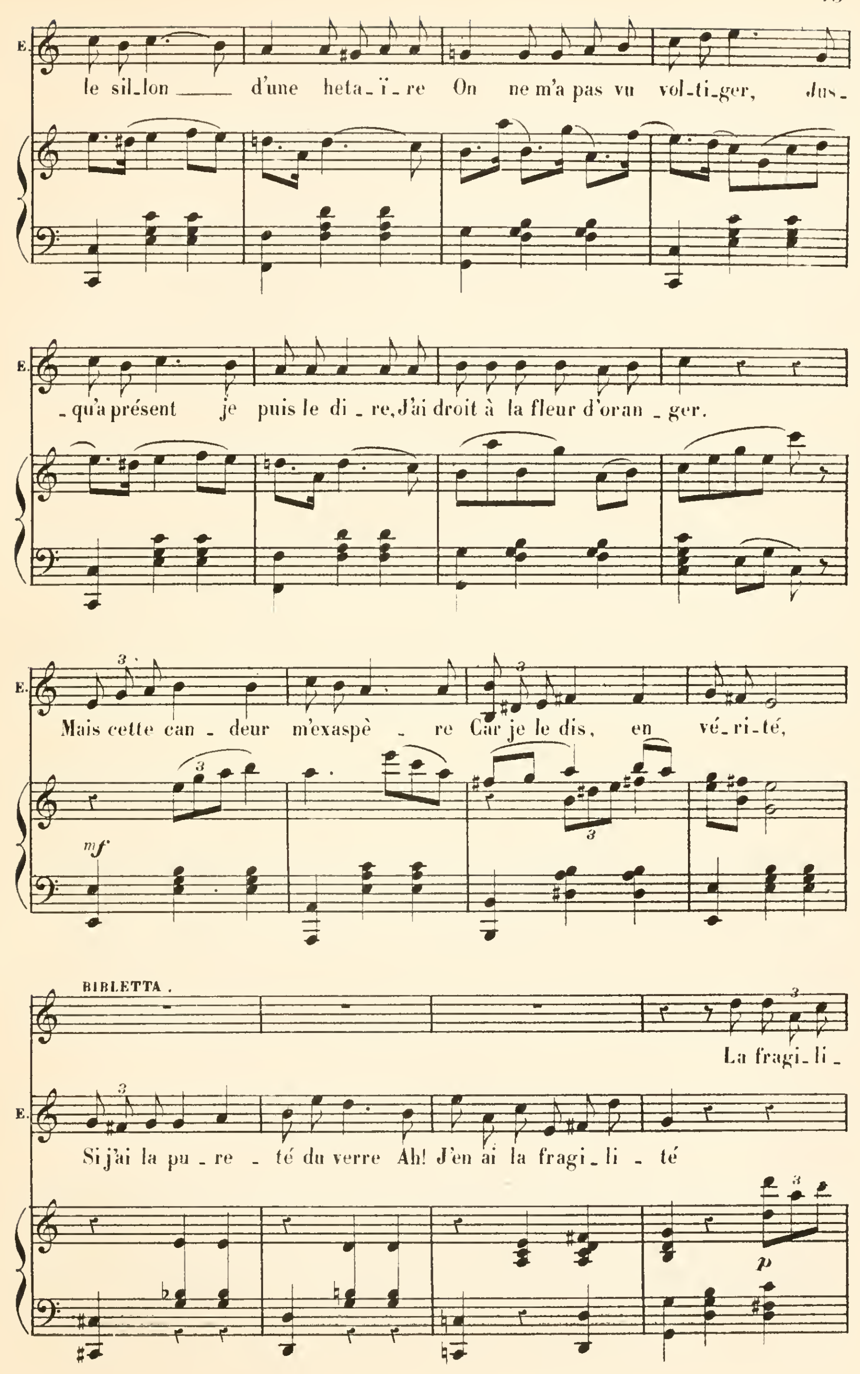
N° 7.


Allegro moderato.
BIBLETTA.
ÉLÉONOR.
Allegro moderato.
PIANO.
f
ÉLÉONOR.
J'ai vingt ans et l'â_me candide Et je rougis au moindre mot
p
E.
Près des femmes je suis ti_mi_de Que j'en suis bête comme un pot.
E.
En me voyant on pourrait croi_re Que l'amour n'est pas de mon goût
mf



BIBLETTA.
Ce n'est pas
E.
Que je ne rê _ ve que la gloire, Et bien, ça nest pas ça du tout...
p
B.
ça?
Ah! bah!
E.
pas ça du tout...
Mon cœur est un bouton de rose
E.
Qui de _ mande à s'épanou_ir, Et cet _ te fleur à peine é_clo_se
E.
Si vous vouliez la cueillir, Ça me ferait bien plai _ sir!
tr
tr

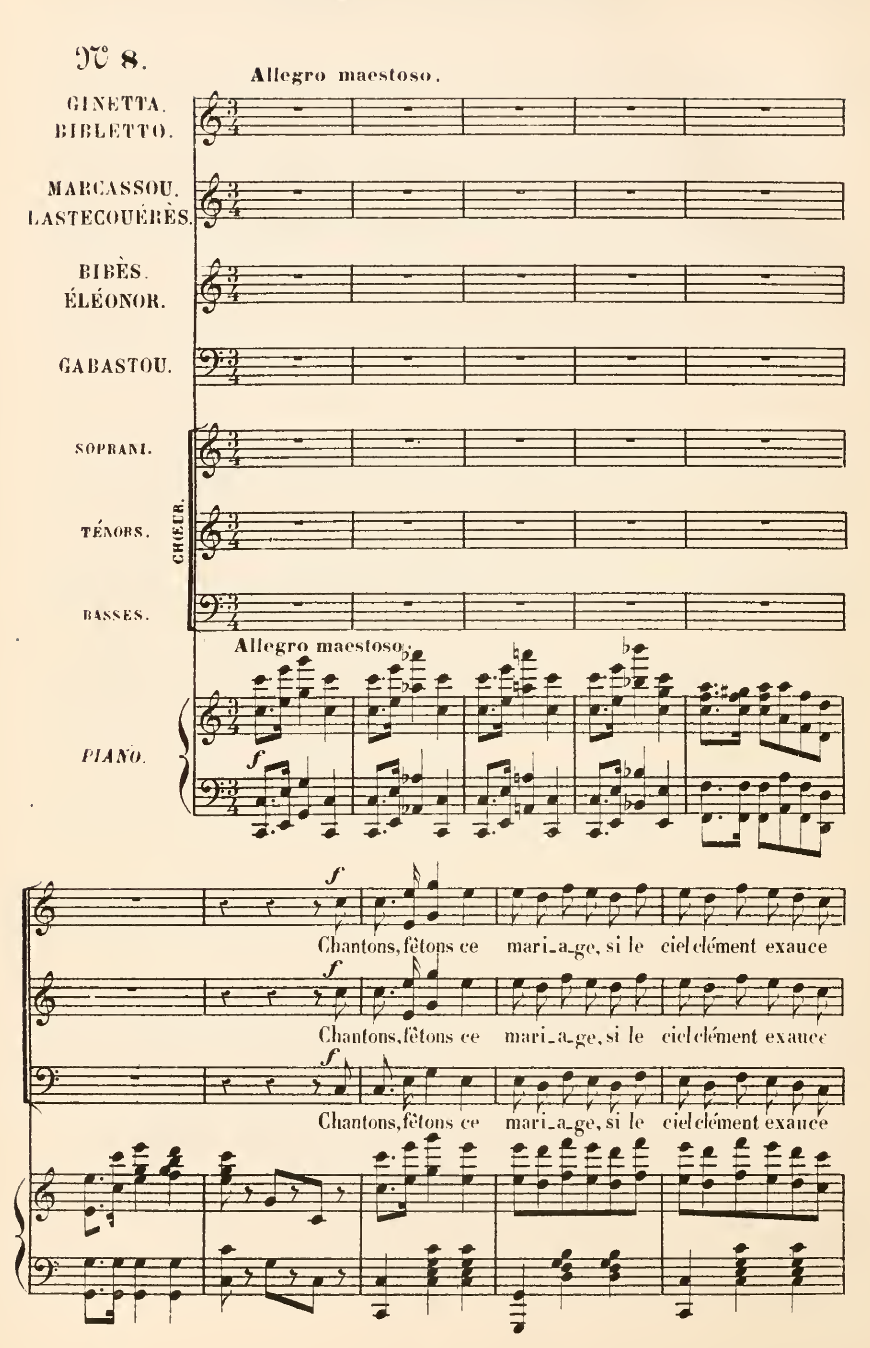

BIBLETTA.
Ah!
Son cœur est un bouton de ro_se Qui de_mande
E
Oui!
B.
à s'épanou_ir Et cette fleur à peine é_clo_se Non,non,non je ne veux pas la cueil_
rit.
E.
Et cet_te fleur si, si, si veuillez,veuillez la cueil_
rit.
rit.
B.
_lir.
E.
_lir.
Dans
f
p


E.
le sil_lon d'une heta_ï_re On ne m'a pas vu vol_ti_ger, Jus_
E.
_qu'a présent je puis le di_re, J'ai droit à la fleur d'oran_ger.
E.
Mais cette can_deur m'exaspè_re Car je le dis, en vé_ri_té,
mf
BIBLETTA.
La fragi_li_
E.
Si j'ai la pu_re_té du verre Ah! J'en ai la fragi_li_té
p


B.
_té?
Ah! bah!
E.
la fra_gi_li _ té.
E.
Mon cœur est un bouton de ro_se Qui de _ mande
E.
à s'é_pa_nou_ir Et cet _ te fleur à peine é_clo_se
E.
Si vous vouliez la cueillir, Ça me ferait bien plai_sir!
tr
tr


BIBLETTA.
Ah! Son cœur est un bouton de rose Qui de_mande à s'épanouir. Et
E.
Oui!
B.
Cet_te fleur à peine é - clo - se Non, non, non je ne veux pas la cueil_
rit.
E.
Et cet - te fleur si, si, si veuillez, veuillez la cueil_
rit.
B.
_lir.
E.
_lir.
f

CHŒUR ET DUETTINO



nos vœux Au sein de leur pe_tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!

nos vœux Au sein de leur pe_tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!

nos vœux Au sein de leur pe_tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!

MARCASSOU.

Mer_ci, mes amis, Grand merci Des vœux que vous formez i_

p

M.

_ci!

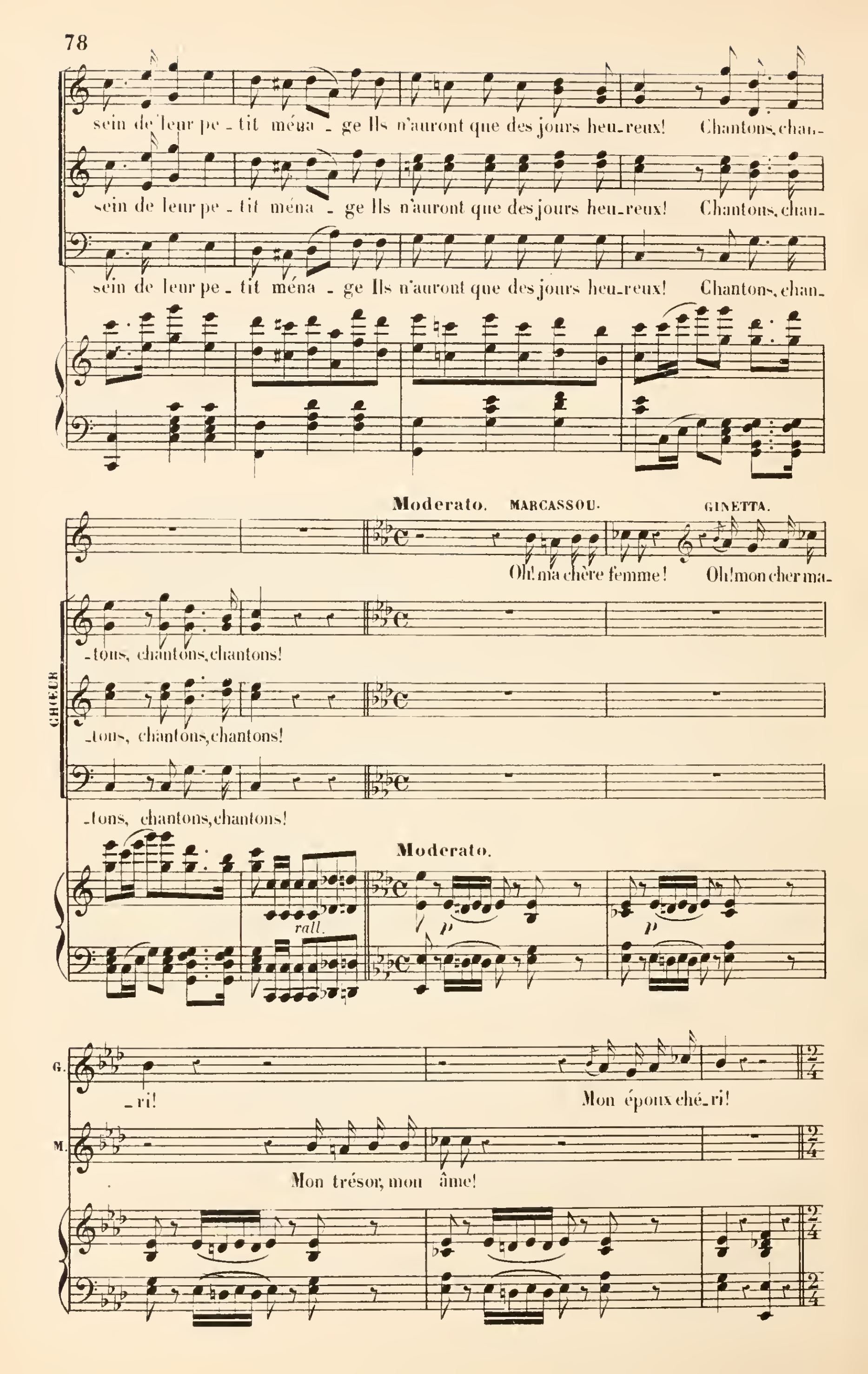
CHŒUR.

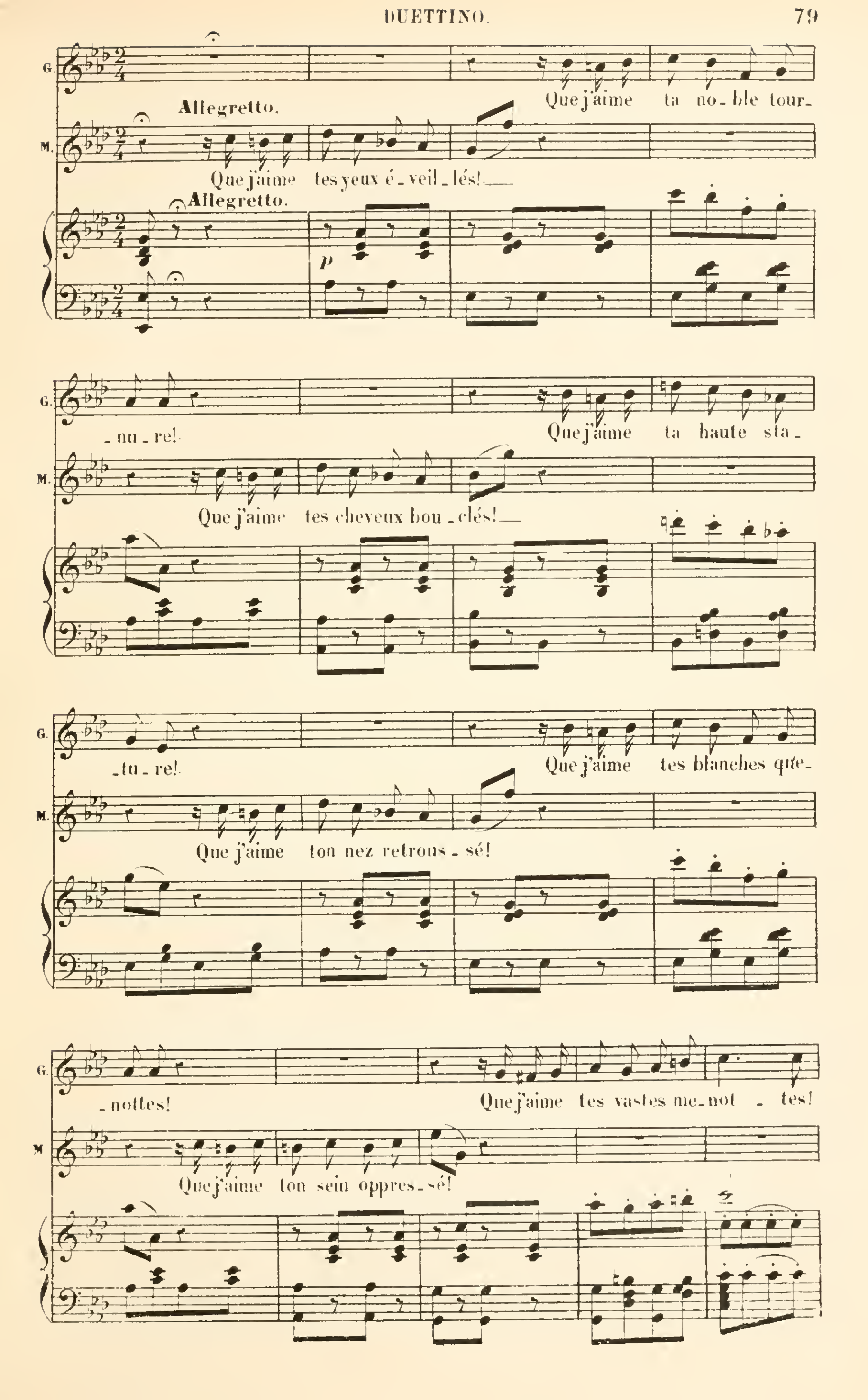
Chantons, fêtons ce mari_age! Si le ciel clément exauce nos vœux Au

Chantons, fêtons ce mari_age! Si le ciel clément exauce nos vœux Au

Chantons, fêtons ce mari_age! Si le ciel clément exauce nos vœux Au

f


sein de leur pe_tit ména_ge Ils n'auront que des jours heu_reux! Chantons, chan_
sein de leur pe_tit ména_ge Ils n'auront que des jours heu_reux! Chantons, chan_
sein de leur pe_tit ména_ge Ils n'auront que des jours heu_reux! Chantons, chan_
Moderato.
MARCASSOU.
GINETTA.
Oh! ma chère femme! Oh! mon cher ma_
CHŒUR
_tons, chantons, chantons!
_tons, chantons, chantons!
_tons, chantons, chantons!
Moderato.
rall.
p
p
G.
_ri! Mon époux ché_ri!
M.
Mon trésor, mon âme!


G.
Allegretto.
M.
Allegretto.
Que j'aime ta noble tour_
Que j'aime tes yeux é_veil_lés!
p
_nu_re!
Que j'aime ta haute sta_
Que j'aime tes cheveux bou_clés!
_tu_re!
Que j'aime tes blanches que_
Que j'aime ton nez retrous_sé!
_nottes!
Que j'aime tes vastes me_not _ tes!
Que j'aime ton sein oppres_sé!

G. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, tout en toi!

M. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, tout en toi!

G. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en toi!

M. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en toi! Ta

G. J'aime, j'aime tout ce que je voi! J'aime, j'aime,

M. grâce, ta bonne mi - ne! J'aime, j'aime,

rall.

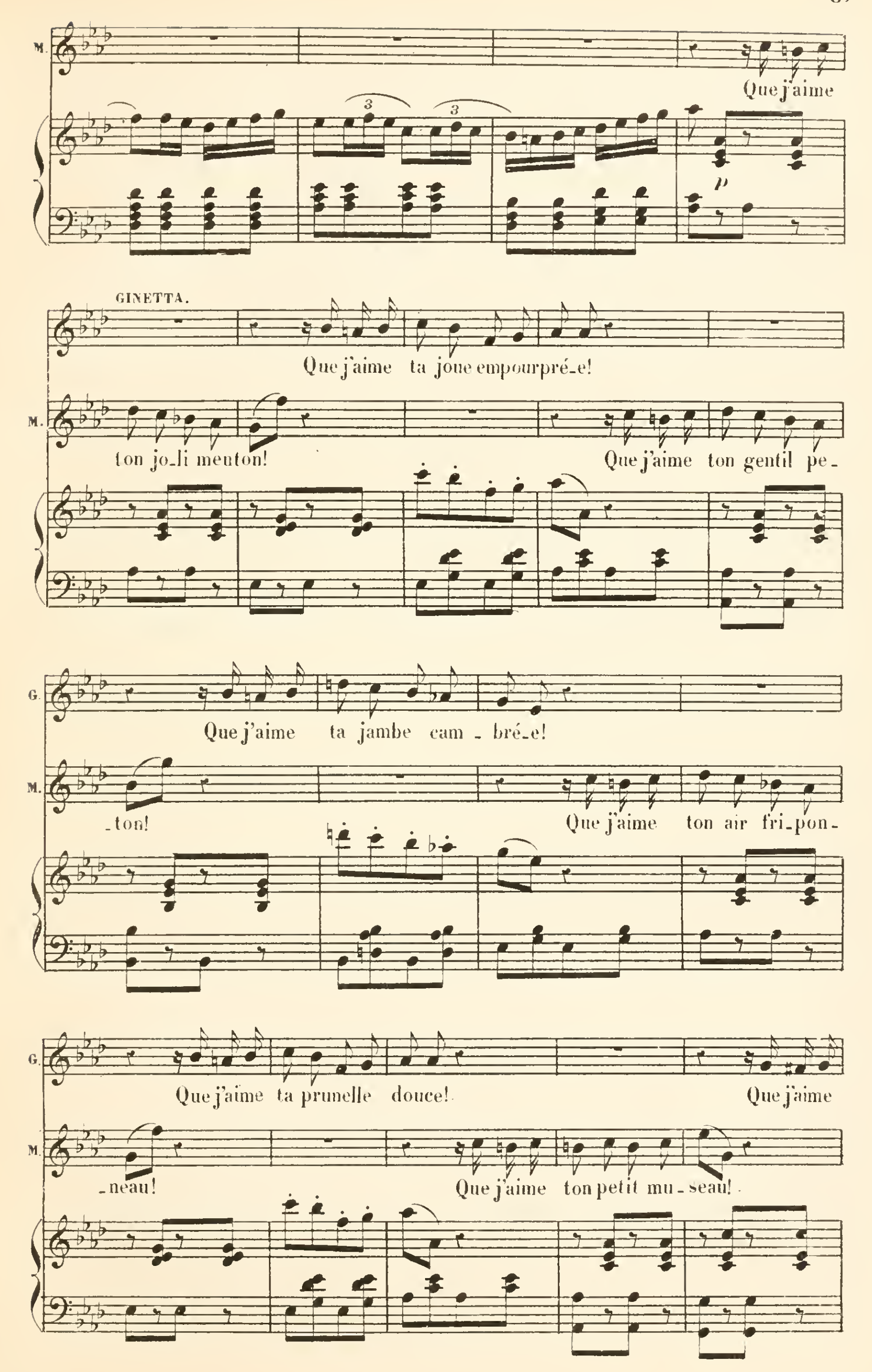
G. j'aime, j'aime, j'aime tout en toi! — Et surtout ta bonne mi - ne!

rall.

M. j'aime, j'aime, tout ce que je voi! — Et tout ce que je devi - ne!

rall.

f **a Tempo.**


M.
Que j'aime
GINETTA.
Que j'aime ta joue empourpré_e!
M.
ton jo_li menton!
Que j'aime ton gentil pe_
G.
Que j'aime ta jambe cam_bré_e!
M.
_ton!
Que j'aime ton air fri_pon_
G.
Que j'aime ta prunelle douce!
Que j'aime
M.
_neau!
Que j'aime ton petit mu_seau!


G.
ta grosse fri_mous - se! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi,
M
J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi,
G
tout en toi! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi. en
M.
tout en toi! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi. en
G.
toi! J'aime. j'aime, tout ce que je
M.
toi! Ta grâ_ce, ta bonne mi_ne!
G.
voi! j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi! Et sur_
M.
j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, tout ce que je voi! Et tout


rall.
G.
_toutta bonne mi _ ne!
rall.
M.
ce que je de_vi _ ne!
3
3
3
3
a Tempo.
f
rall.
Allegretto.
Mon tré_sor!
Ginetta?
Allegretto.
pp
pp
(baissant les yeux)
Pas en_cor!
Tous les deux?
Entrons-nous?
Mais pourquoi?
Tous les
pp
Tu le veux?
J'obé_
deux!
Allons, viens!
Je crois bien!
très doux.



Allegro moderato.

CHOEUR.

f

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel clément exauce

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel clément exauce

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel clément exauce

più rit.

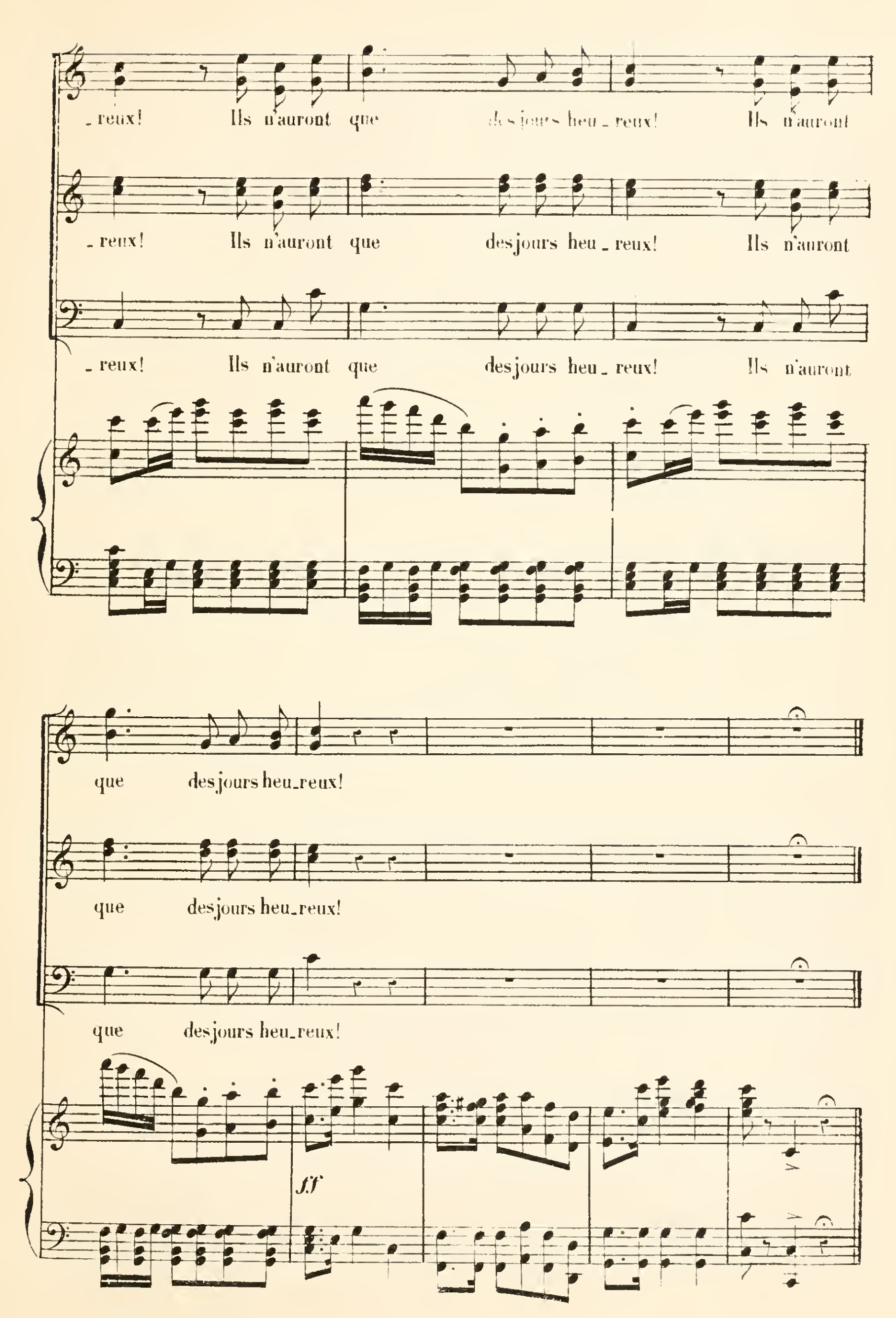
Allegro moderato

f

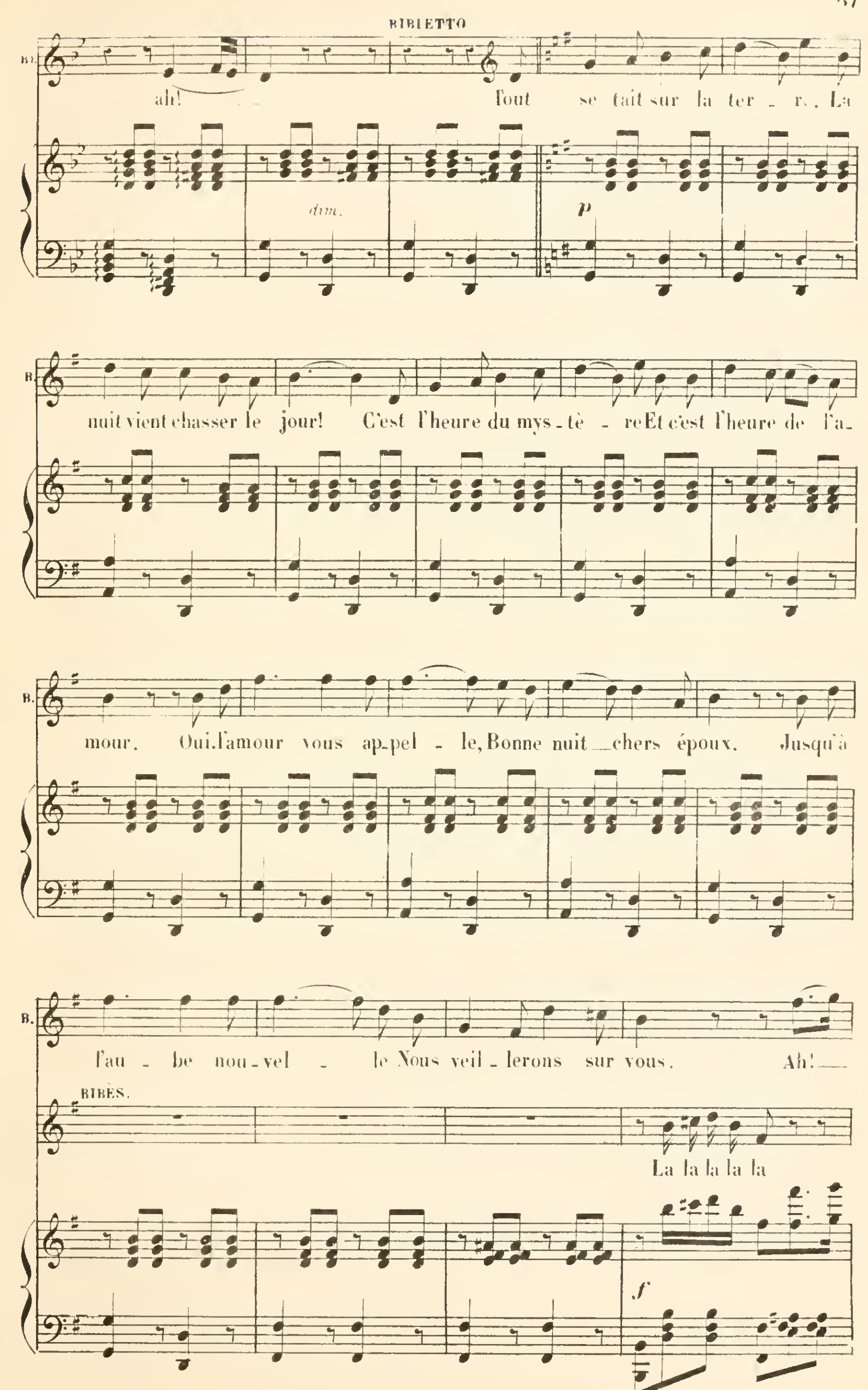
nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu-

nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu-

nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu-


-reux! Ils n'auront que des jours heu-reux! Ils n'auront
-reux! Ils n'auront que desjours heu-reux! Ils n'auront
-reux! Ils n'auront que desjours heu-reux! Ils n'auront
que desjours heu-reux!
que desjours heu-reux!
que desjours heu-reux!
ff


SÉRÉNADE ET FINAL.
Nº 8 bis.
Allegretto.
GINETTA.
BIBLETTO.
LASTÉCOUERÈS.
ELFONOR.
BIBÈS.
La la la
GABASTOU.
SOPRANI
TÉNORS
BASSES
Allegretto.
PIANO.
f
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
la
Ah!
dim.


BIBLETTO
ah!
Tout se tait sur la ter _ re, La
dim.
p
nuit vient chasser le jour! C'est l'heure du mys _ tè _ re Et c'est l'heure de l'a_
mour. Oui, l'amour vous ap_pel _ le, Bonne nuit _ chers époux. Jusqu'à
l'au _ be nou_vel _ le Nous veil _ lerons sur vous. Ah! _
BIBÈS.
La la la la la
f


B.
Ah! Nous
Bi.
la la la la la.
dim.
p
rit.
a Tempo.
veil_ lerons sur vous.
f
La! la! la! La la la la la la la
rit.
f a Tempo!
la! La la la la la la la la, la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la.
dim.



BIBLETTO.

B.

Dans cet_te nuit si pu_re Que d'accents mysté_ri_eux. __ A-

p

_mis, dans la na_tu_re tout vous dit soyez heu_reux. Oui, L'amour vous ap-

_pel _ le, Bonne nuit __ chers époux Jusqu'à l'au _ be nouvel _ le Nous

veil_ lerons sur vous. Ah! ___ *f* ah! ___

BIBÈS.

La la la la la la la la la la

CHŒUR.

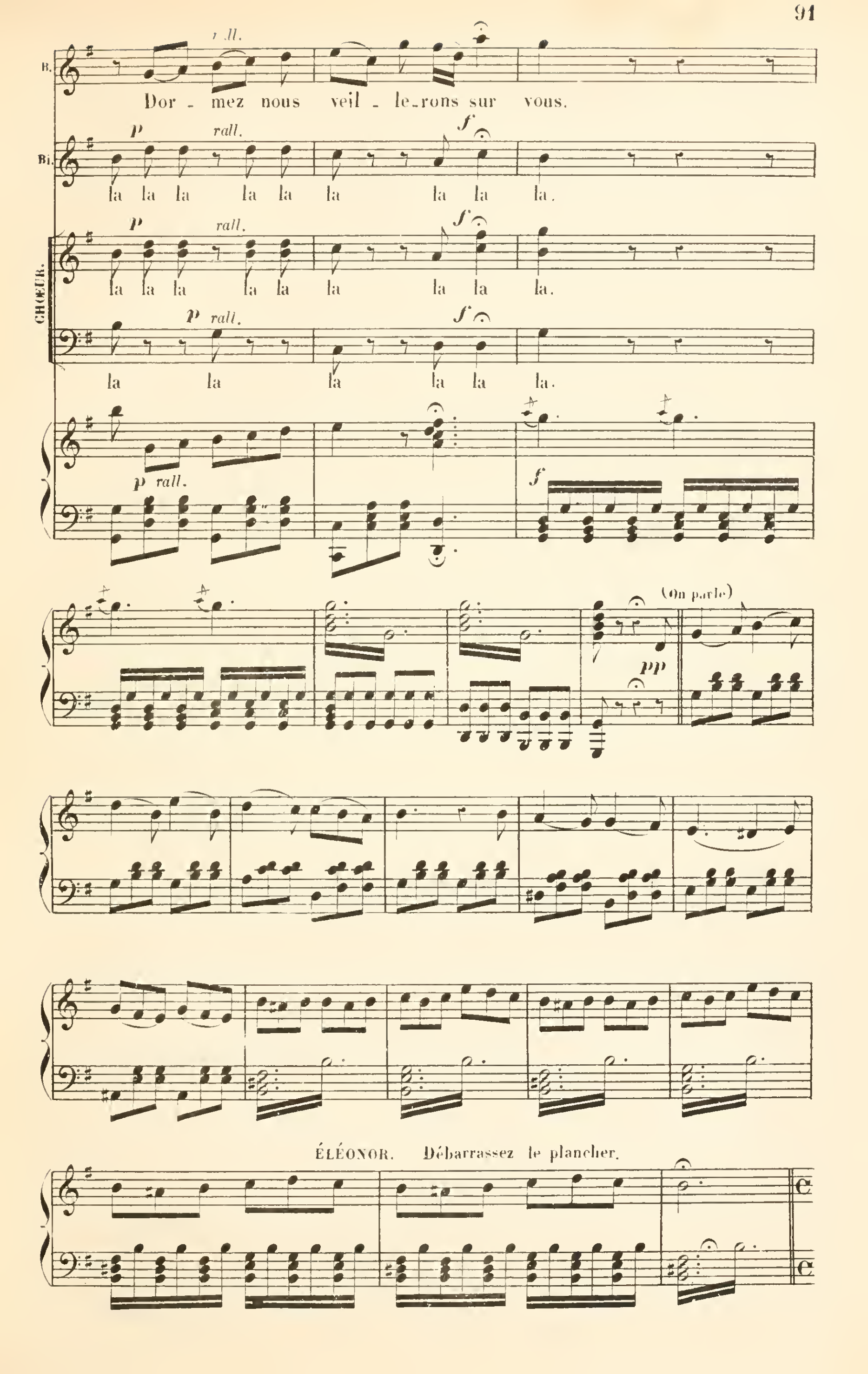
La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la

f

dim.


B.
Nous veil - le - rons sur
rit.
a Tempo.
vous!
Nous veil - le -
BIBES.
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
CHŒUR.
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la
a Tempo.
- rons, nous veille - rons sur vous.
Bi.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


B.
rall.
Dor - mez nous veil - le-rons sur vous.
Bi.
p
rall.
f
la la la la la la la la la.
CHŒUR.
p
rall.
f
la la la la la la la la la.
p rall.
f
la la la la la la.
p rall.
f
(On parle)
pp
ÉLÉONOR. Débarrassez le plancher.


GINETTA. (en dehors)
Allegro vivo.
Marcas_sou! Marcas_sou!
Allegro vivo.
mf
f
G.
Marcas_sou! Marcas-
p
G.
-sou! où donc est Mar - cas -
G.
- sou? Mon tré_sor, mon bi_jou! Marcas-
G.
-sou, Marcas_sou, Mar - cas - sou, Marcassou, Marcas-
f
cresc.


G.
_sou, Marcassou. Marcas_sou!
LAST BIBÈS.
Pourquoi ce
GABASTOU.
Pourquoi ce
Soprani.
Qu'y a - t'il donc, pourquoi ce
Ténors.
Pourquoi ce
ÉLÉONOR avec les 2ds Ténors.
Basses.
Pourquoi ce
G.
Marcassou, Marcas_sou, Marcassou, Marcas_sou!
L. Bi
bruit? Qui vient nous
Ga.
bruit? Qui vient nous
bruit? Qui vient nous
bruit? Qui vient nous
bruit? Qui vient nous
f


G.
C'est Mar - cas - sou!
LAST. BIBÈS ÉLÉONOR.
L. Bi.
ré - veil - ler la nuit?
C'est Mar - cas -
Gi.
ré - veil - ler la nuit?
C'est Mar - cas -
ré - veil - ler la nuit?
ré - veil - ler la nuit?
ré - veil - ler la nuit?
pp
G
Qui, sou - dain, vient de dis - pa - raî - tre Pour s'en al -
L. Bi. E.
- sou!
Gi.
- sou!


G.
_ ler je ne sais où! Où peut-il ê_tre? où peut-il
ê_tre? Marcassou, Marcas_sou!
Marcassou, Marcas_
Soprani.
cre_ _ _ _scen_ _ _
C'est Mar_cas_ _sou, c'est
LAST. BIBÈS avec les 1ers Ténors.
ÉLÉONOR, avec les 2ds Ténors.
GABASTOU, avec les Basses.
_sou!
_ _ _do_ _ _ f
Mar_cas_sou! Ah!
do.
f

Vivo. GINETTA.

Ce monstre a_bo_mi _ na _ ble Me joue un tour pen _ da _ ble! C'est

Vivo.

pp

G. honteux, C'est af _ freux! Mon ma _ ri n'est qu'un gueux, Qu'un affreux gueux! Me

G. quitter de la sor _ te, Sans bruit prendre la por _ te, M'af _ fliger, M'outra_

G. _ger Je saurai bientôt me ven _ ger! Ah! ce Marcassou ce drôle! J'éprouve

G. un ardent dé _ sir, Comme u _ ne feuille de tô _ le, De le tordre et l'appla_

(à Lastecouérès)

G. – tir. Viens donc la main me dé_mange! Si je pouvais t'empoi_gner, Ah! je

LAST. Laissez-moi!

ÉLÉONOR. Quelle femme!

CHŒUR. Cher_ _chons Mar_cas_sou!

Cher_chons son Mar_cas_sou!

cresc.

G. voudrais mon cher ange Te mordre et t'égra_ti_gner! Marcas_

L. Ah! mon Dieu! quelle gail_

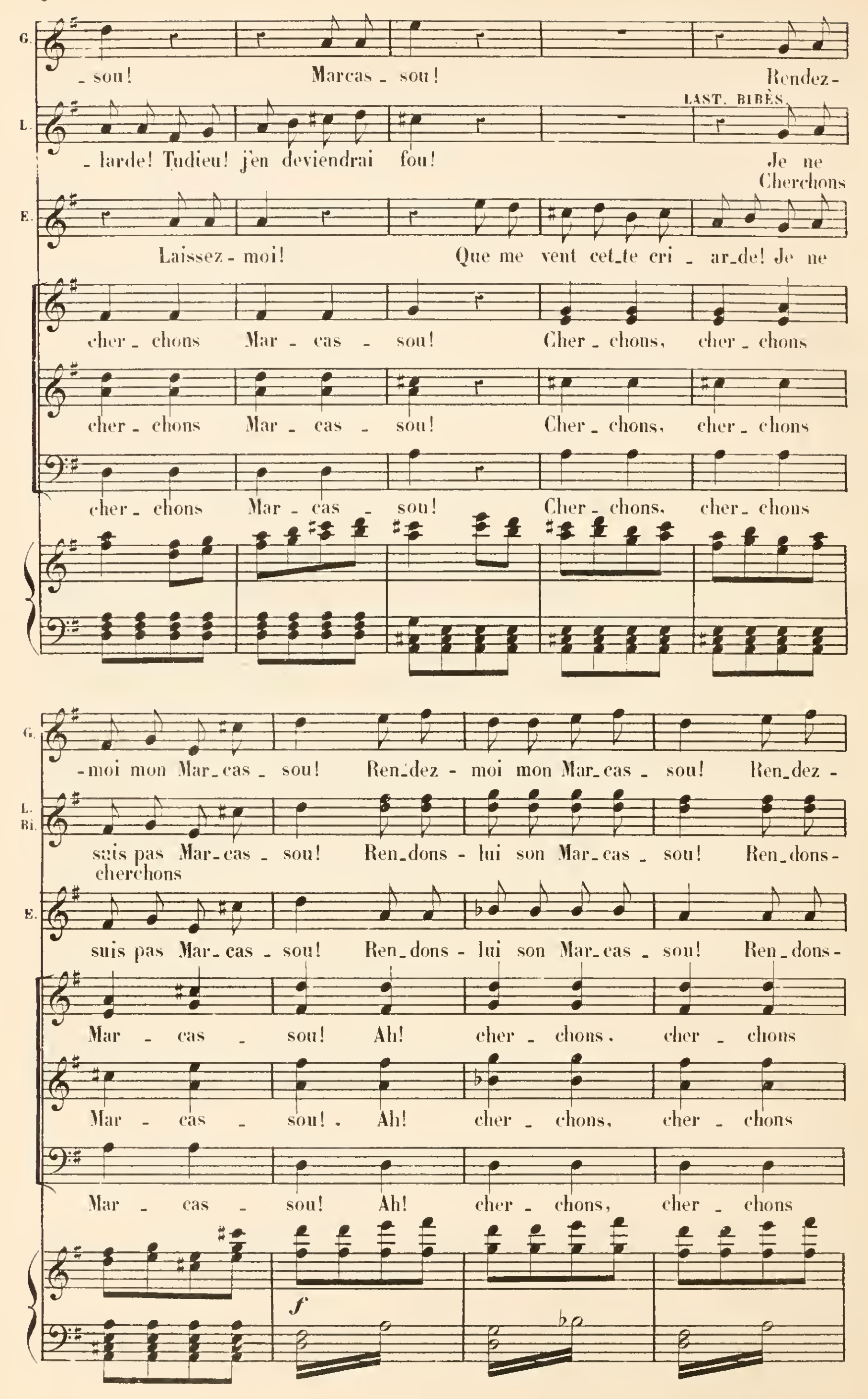
E. Laissez-moi!

Son Mar_ _cas_ _sou! Cher_chons.

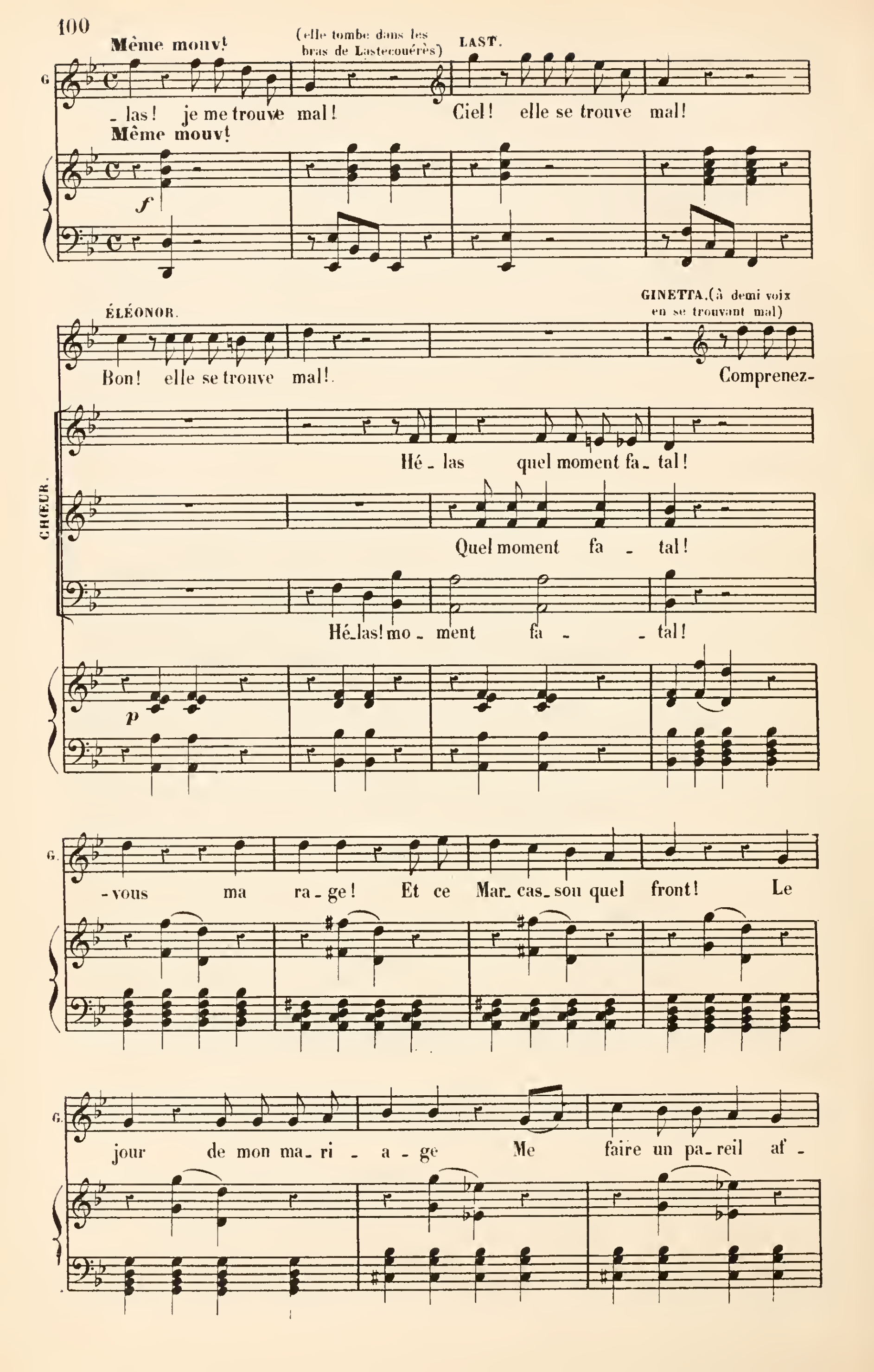
son Mar_ _cas_ _sou! Cher_chons,

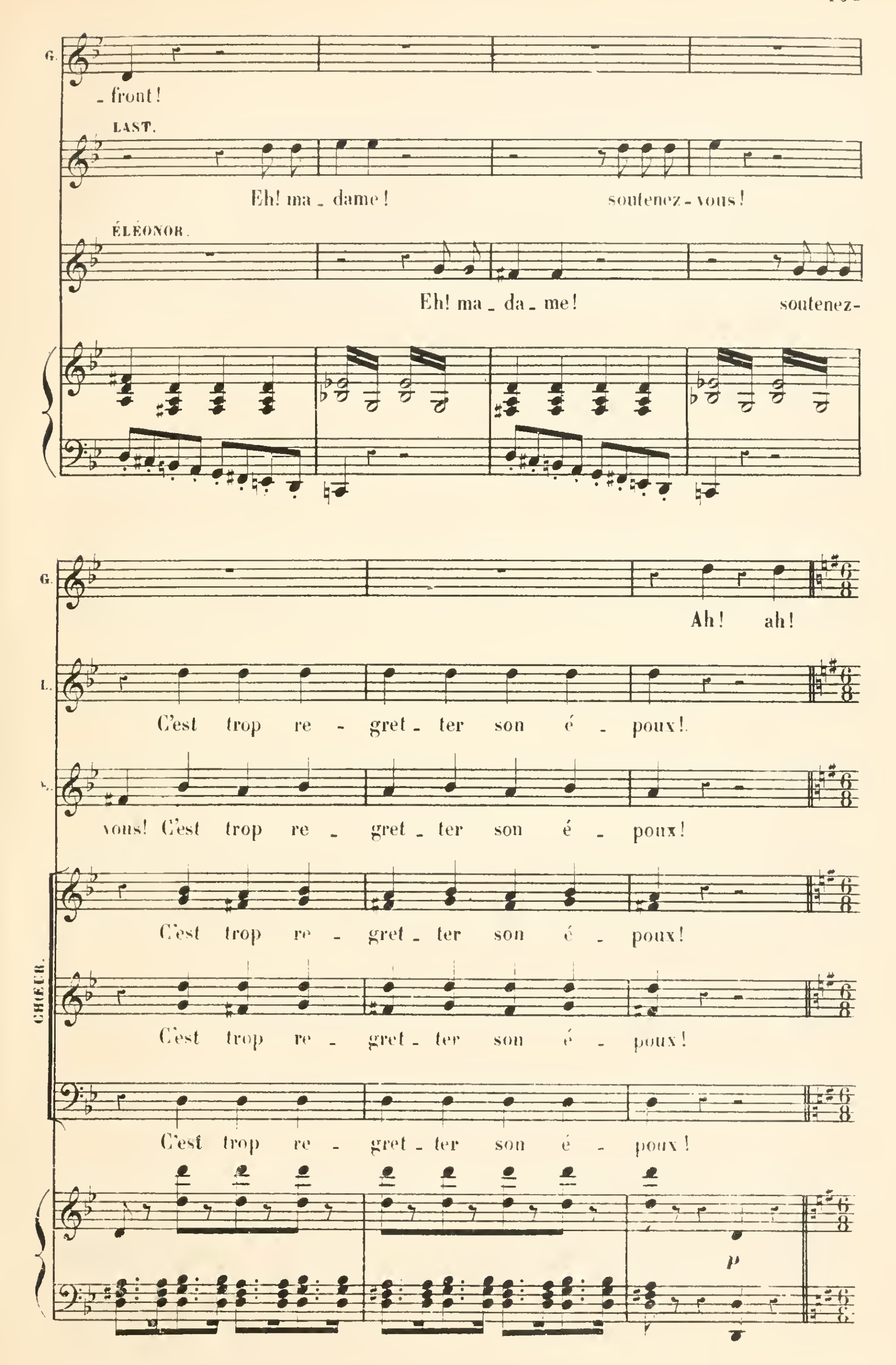
son Mar_ _cas_ _sou! Cher_chons,

più cresc.


G.
-sou! Marcas-sou! Rendez-
L.
-larde! Tudieu! j'en deviendrai fou! Je ne
LAST. BIBÈS.
Cherchons
E.
Laissez-moi! Que me vent cet-te cri-ar-de! Je ne
cher-chons Mar-cas-sou! Cher-chons, cher-chons
cher-chons Mar-cas-sou! Cher-chons, cher-chons
cher-chons Mar-cas-sou! Cher-chons, cher-chons
G.
-moi mon Mar-cas-sou! Ren-dez-moi mon Mar-cas-sou! Ren-dez-
L. Bi.
suis pas Mar-cas-sou! Ren-dons-lui son Mar-cas-sou! Ren-dons-
cherchons
E.
suis pas Mar-cas-sou! Ren-dons-lui son Mar-cas-sou! Ren-dons-
Mar-cas-sou! Ah! cher-chons, cher-chons
Mar-cas-sou! Ah! cher-chons, cher-chons
Mar-cas-sou! Ah! cher-chons, cher-chons
f


G.
-moi mon Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
L. Bi.
-lui son Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
E.
-lui son Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
G.
-sou, Mar - cas - sou! Hé -
L. Bi.
-sou, Mar - cas - sou!
E.
-sou, Mar - cas - sou!
-sou, Mar - cas - sou! Ah!
-sou, Mar - cas - sou! Ah!
-sou, Mar - cas - sou! Ah!


Même mouvt
(elle tombe dans les bras de Lastecouérès)
LAST.
G
-las! je me trouve mal!
Ciel! elle se trouve mal!
Même mouvt
f
ÉLÉONOR.
Bon! elle se trouve mal!
GINETTA, (à demi voix en se trouvant mal)
Comprenez-
CHŒUR.
Hé-las quel moment fa-tal!
Quel moment fa-tal!
Hé-las! mo-ment fa-tal!
p
G.
-vous ma ra-ge! Et ce Mar-cas-son quel front! Le
G.
jour de mon ma-ri-a-ge Me faire un pa-reil af-


G.
-front!
LAST.
Eh! ma - dame!
soutenez - vous!
ÉLÉONOR.
Eh! ma - da - me!
soutenez-
G.
Ah! ah!
L.
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
vous! C'est trop re - gret - ter son é - poux!
CHŒUR.
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
C'est trop re - gret - ter son é - poux!
p


Allegretto.
G.
ah! Marcas_
BIBLETTO.
Dans cet_te nuit si pu_re Que d'ac_
Allegretto.
G.
_sou, où donc est_il? où, où? Rendez-
B.
_cents mysté_ri_eux A_mis, dans la na_tu_re Tout vous
G.
moi mon Mar_cas_sou. Marcassou!
B.
dit, soyez heu_reux! Oui, l'a_mour vous ap_pel_le, Bonne
BIBÈS.
Comte. appelez vos esta_

B. nuit chers é_poux Jusqu'à l'au_be nou_

Bi. _fiers, Car, tous ces hommes en ja_quet_te, Toutes ces fem_mes en cor_

B. vel_le Nous veille_rons sur vous. Nous veil_lerons sur

LAST

Ce sont?

Bi. _net_te Ce sont... ce sont les bracon_

ÉLÉONOR.

Ce sont?

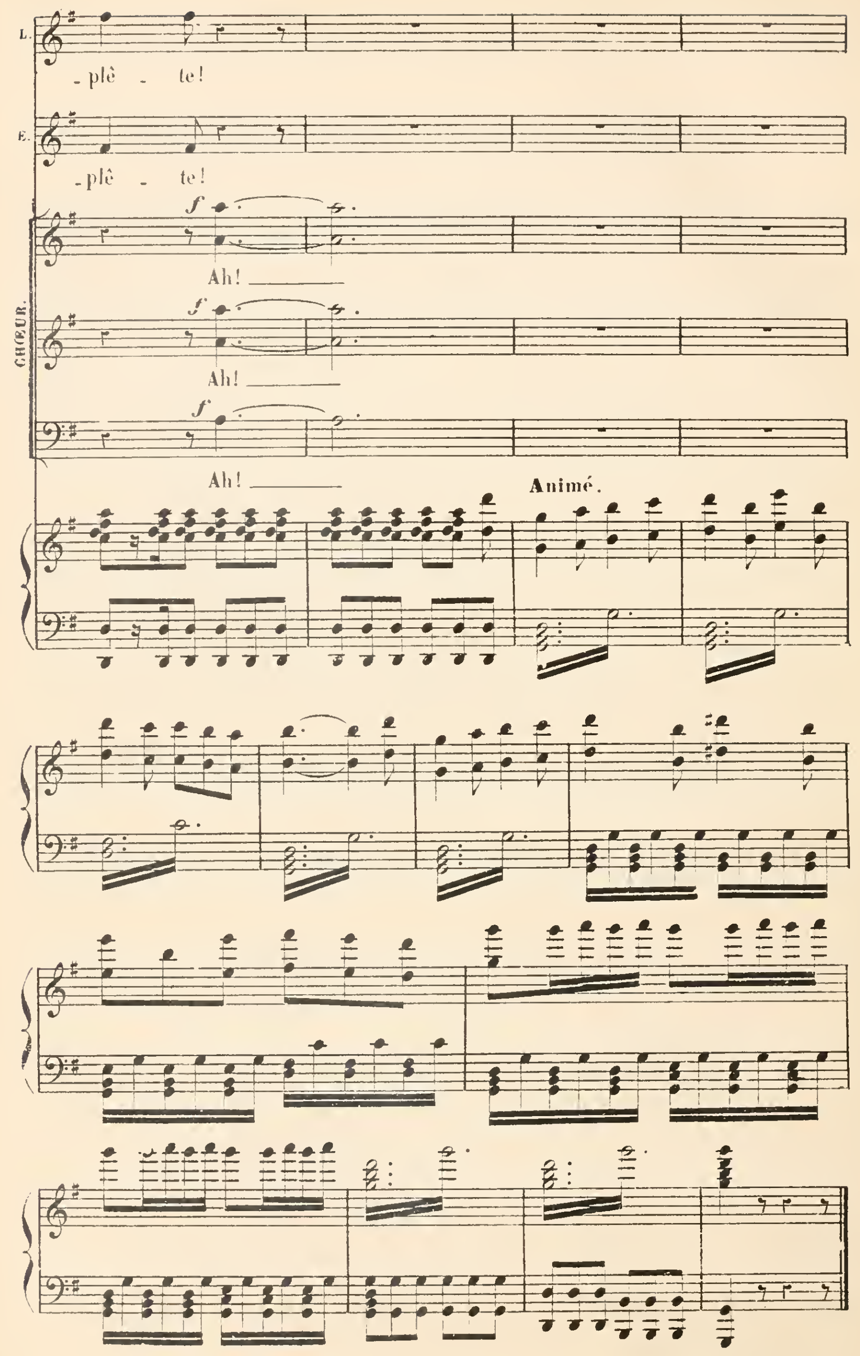
f

B. vous.

L. (parlé en mesure) Je m'en doutais! qu'on les ar_rê_te (chanté) Bra_vo, ma victoire est com_

Bi. _niers!

ÉLÉONOR. Bra_vo, la victoire est com_



Fin du 1er Acte.

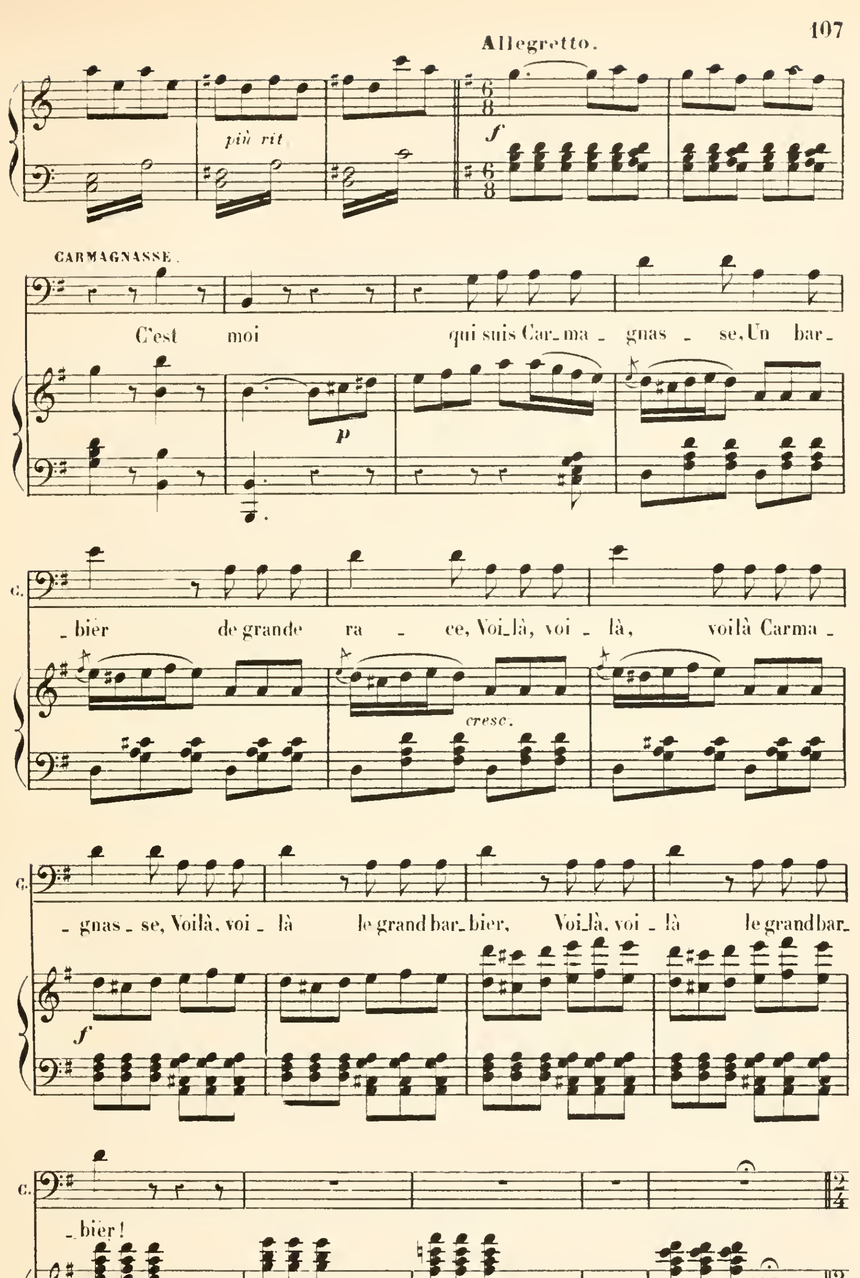
ENTR'ACTE ET SCÈNE.

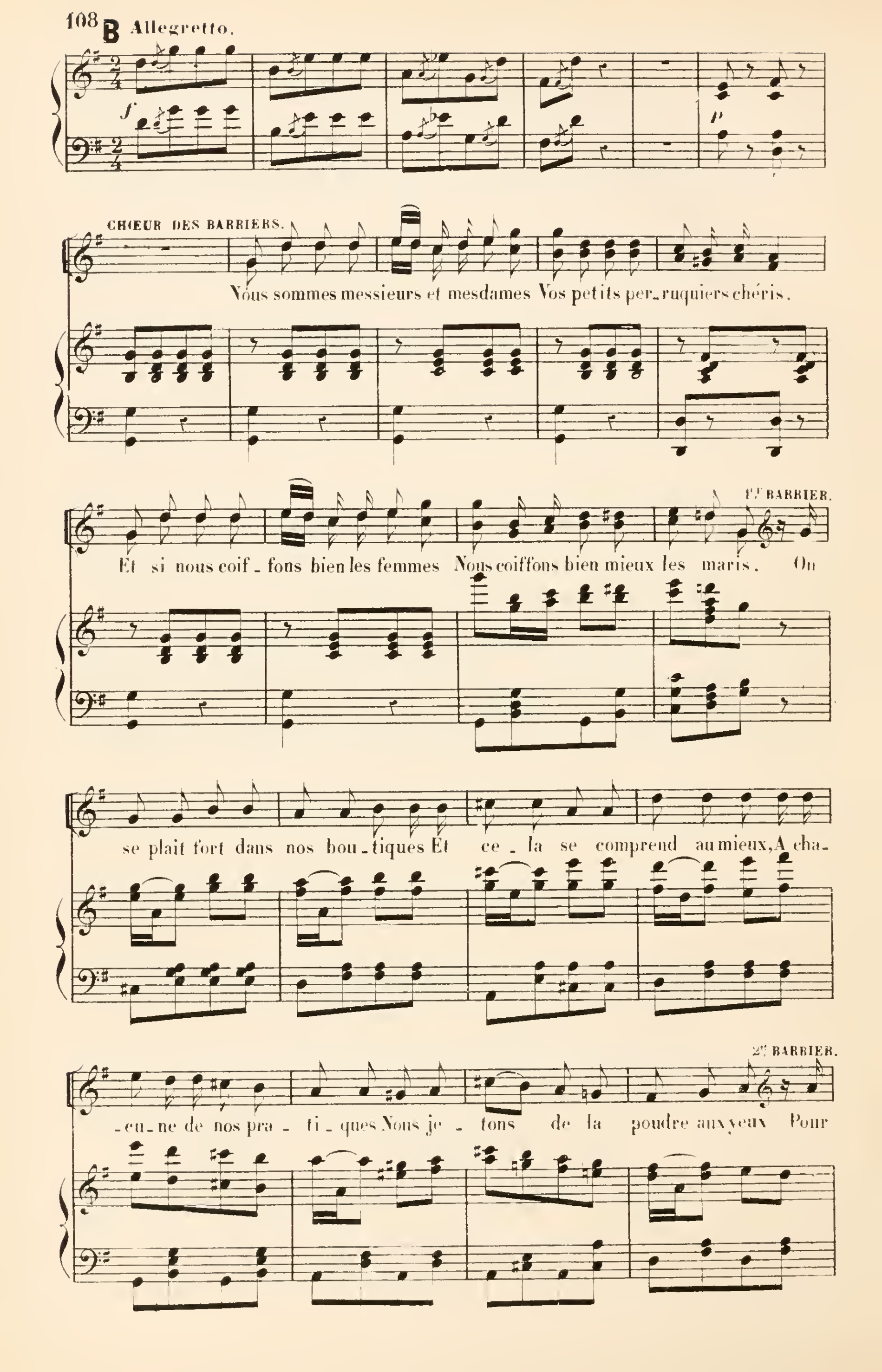
A. SCÈNE_ B. COUPLETS DES BARBIERS
C. RONDO DU RASOIR

N° 9.




cresc.
RIDEAU.
più cresc.
f
rit.


Allegretto.
più rit
CARMAGNASSE.
C'est moi qui suis Car_ma_gnas_se, Un bar_bier de grande ra_ce, Voi_là, voi_là, voilà Carma_gnas_se, Voilà, voi_là le grand bar_bier, Voi_là, voi_là le grand bar_bier!
cresc.


B Allegretto.
f
p
CHŒUR DES BARBIERS.
Vous sommes messieurs et mesdames Vos petits per_ruquiers chéris.
Et si nous coif_fons bien les femmes Nous coiffons bien mieux les maris.
1.er BARBIER.
On se plait fort dans nos bou_tiques Et ce_la se comprend au mieux, A cha_cu_ne de nos pra_ti_ques Nous je_tons de la poudre aux yeux
2.e BARBIER.
Pour


ré _ us _ sir près de leurs belles, Aux fi _ nanciers, aux vieux barbons De l'amour
regrettant les aîles, Je fais des aîles de pi _ geons!
rit.
a Tempo.
TUTTI.
Nous sommes mes _ sieurs et mesda _ mes Vos pe _ tits per _ ruquiers chéris
p
Et si nous coif _ fons bien les femmes Nous coiffons bien mieux les maris.
3e BARBIER.
Ve _ nez a _ do _ les _ cents ti _ mi _ des Qui rou _ gis _ sez près de Ba _ bet, I _ ci pour



vous rendre intré - pi - des. Nous vous don-nerons du toupet. A

vous, jeunes beau - tés coquettes. Pour qui l'amour a des douceurs. A vous qui

rit.

rêvez des con-quêtes Nous fe-rons des accroches-cœur!

a Tempo.

rit.

TUTTI.

Nous sommes mes-sieurs et mesda-mes Vos pe-tits per - ruquiers chéris,

p

Et si nous coif - fons bien les femmes Nous coiffons bien miéux les ma-ris!

A


Animez
Nous sommes messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et nous coiffons
Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et s'ils coiffent
CHŒUR.
Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et s'ils coiffent
GARMAGNASSE avec les Basses.
Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe_tits per_ ruquiers chéris, Et s'ils coiffent
Animez.
bien les maris, bien mieux les maris.
bien les maris. bien mieux les maris.
bien les maris, bien mieux les maris
bien les maris, bien mieux les maris.
rit.


GINETTA.
(PARLÉ) Me voilà! me voilà!
Allegretto
Par lez, demandez! voi - ci la serviette. Voi -
Allegretto.
f
p
G.
- ci le rasoir et la savonnette! De vous rajeunir je possède l'art, De
vous rajeunir je pos - sè - de l'art! Car,
rit
p
car.

C **Allegretto.**

G.

Je ra - se, je ra - se, je ra - se, je ra - se Vi - ve -

Allegretto.

p

- ment, — Preste - ment — je sers bien vi - te le cli - ent; Je

ra - se, je ra - - se, je ra - se, je ra - - se Et

rall.

tout — en ra - sant je ja - se, ja - se, ja - se, très gaî - ment.

rall.

f


Animé.
G.
Cherchant à me plai _ re, Un bon vieux cli _ ent ___ Près de la bar _
Animé.
p
_ biè _ re Est là sou _ pi _ rant, S'il me prend la
p
tail _ le Oh! là c'est sca _ breux ___ Je fais une en _ tail _ le An
vieil a _ mou _ reux. Vli! vlan! çà sou _ la _ ge! Et pen _ dant qu'il


a Tempo.
rall.
G.
ra - - ge Je ra - se, je ra - se, je ra - se, je
a Tempo.
rall.
ra - se Vivement, preste - ment, Je sers bien vite le cli - ent; Je
ra - se, je ra - se, je ra - se, je ra - se Et tout en ra -
rall.
- sant Je ja - se, jase, jase très gaîment.
a Tempo.
rall.
f

RÊVERIE.


N° 10.
Andante.
ÉLÉONOR.
Qu'elle é_tait bel_le! Cet_te dé_esse aux yeux soyeux! Qu'elle était bel_le! Elle avait l'aspect sa_voureux D'u_ne pru_ne de mi_ra_bel_le! Qu'elle était bel_le!
Andante.
PIANO.
p
Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE

№ 10 bis.



COUPLETS.


N° 11.
Moderato.
MARCASSOU.
Rappel_le-toi! tu
Moderato.
ten.
pp
p
PIANO.
pris mon bras, Hi _ er, en sortant de l'é _ gli _ se!
GINETTA.
Je ne m'en souviens
pas!
MARCASSOU.
A_vec moi tu t'a _ che _ minas Vers mon lo_gis, terre pro _
_mi _ se!
GINETTA.
Je ne m'en souviens pas!
MARCASSOU.
En montant tu fis un faux pas, Car


GINETTA.
M.
l'esca_lier é_tait très som _ bre.
Je ne m'en souviens pas!
ten.
MARCASSOU.
Et je te dé_ro_bai tout bas
Trois ou quatre bai_sers dans l'ombre!
GINETTA.
rall.
Je ne m'en souviens pas!
Je ne m'en souviens pas!
rall.
Poco animato.
MARCASSOU.
Lors, vers moi tu te re_tournas . Les yeux tout brillants de co _ lè _ re!
p Poco animato.
GINETTA.
Je ne m'en souviens pas!
MARCASSOU.
Mais je m'age_nouil_lai bien bas, Je


GINETTA.
M.
mis le front dans la pous_siè _ re!
Je ne m'en souviens pas!
MARCASSOU.
Tu me souris, tu pardonnas; Je pris a_lors ta jarre _ tiè _ re!
GINETTA.
Je ne m'en souviens pas!
MARCASSOU.
Enfin, tu me ten_dis les bras,
ten.
M.
Et moi, je soufflai la lumiè_re!
GINETTA.
rall.
Je ne m'en souviens pas!
rall.
G.
Je ne m'en souviens pas!
f

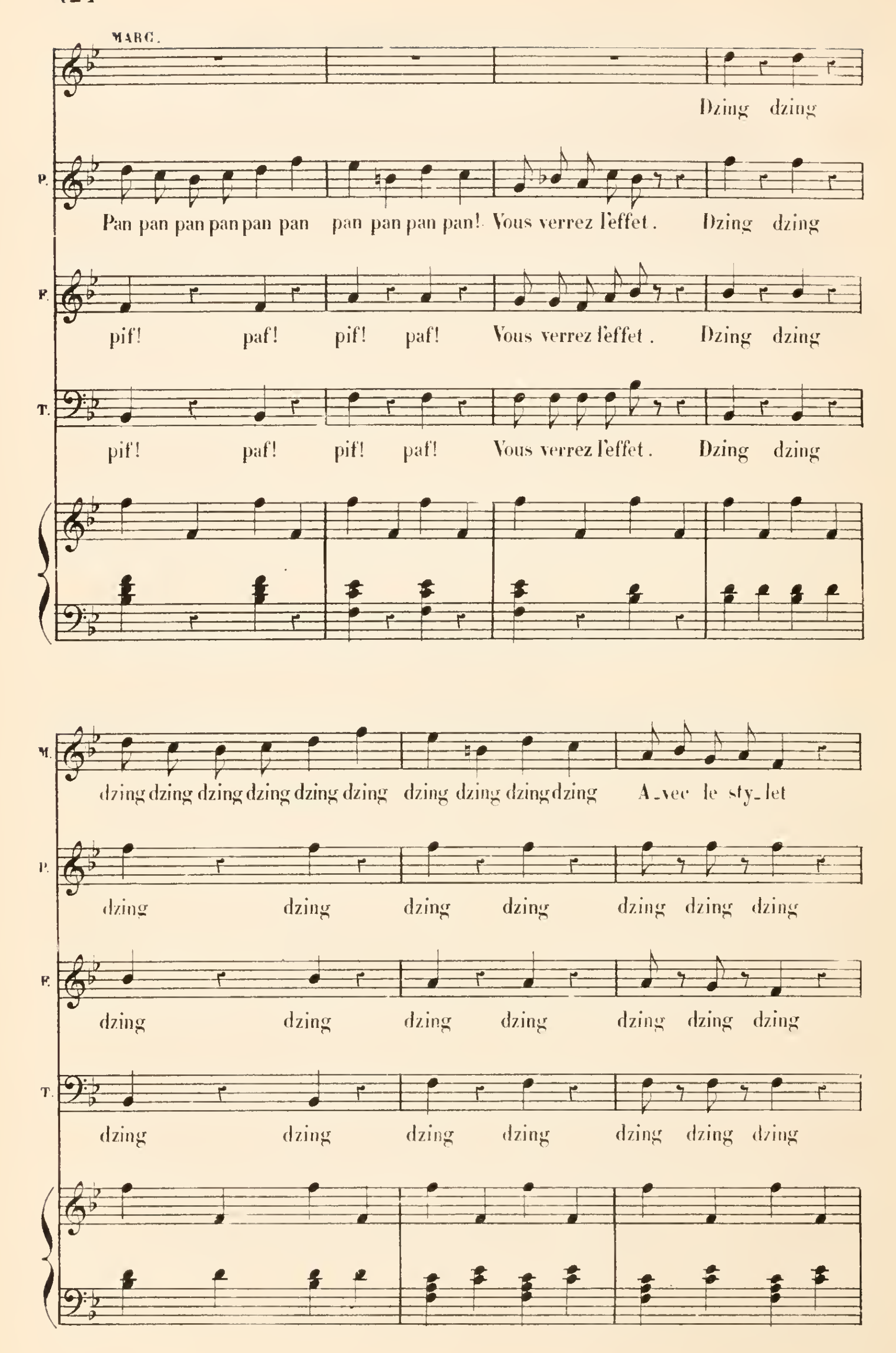
QUARTETTO.



Nº 12.
Allegro maestoso.
MARCASSOU.
PIERROUGUE.
Il faut des ruses sans pa_
FOURCADE.
Il faut des ruses sans pa_
TARTARIN.
Il faut des ruses sans pa_
Allegro maestoso.
PIANO.
f
p
P.
_reil _ _ _ les Pour fuir les regards cu_ri _ eux. I_
F.
_reil _ _ _ les Pour fuir les regards cu_ri _ eux.
T.
_reil _ _ _ les Pour fuir les regards cu_ri _ eux.
f

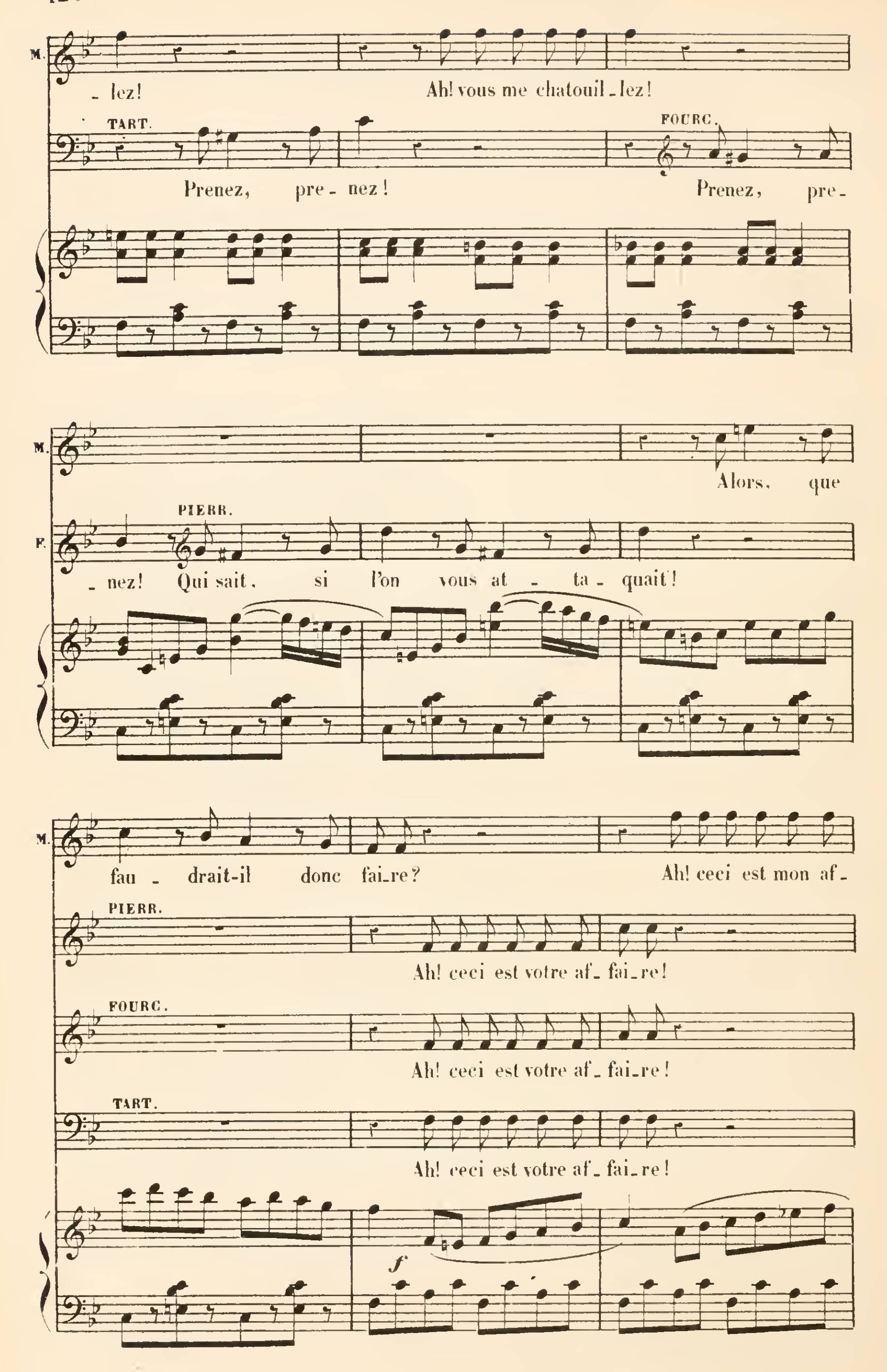

P.
_ci les sourds ont des o _ reil _ les.
F.
Et les a _ veu _ gles ont des
m.g
m.d.
m.d.
p
MARCASSOU.
Les sourds ont des o _ reilles,
Oui, les a _
PIERROUGE.
Les aveugles ont des yeux. Oui, les a _
F
yeux.
Oui, les a _
T
Oui, les a
f
p
M.
_ veu _ gles ont des yeux. Oui. les a _ veu _ gles ont des yeux. Si l'on nous attaque!
P.
_ veu _ gles ont des yeux. Oui, les a _ veu _ gles ont des yeux.
F.
_ veu _ gles ont des yeux. Oui, les a _ veu _ gles ont des yeux.
T.
_ veu _ gles ont des yeux. Oui. les a _ veu _ gles ont des yeux.


MARC.
Dzing dzing
PIERR.
Dzing dzing
FOURC.
Dzing dzing dzing
PIERR.
Même mouvt
Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
F.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
TART.
Dzing dzing dzing dzing
Même mouvt
P.
dzing dzing dzing dzing A_vec le sty_let Pif! paf!
F.
dzing dzing dzing dzing dzing Pif! paf!
T.
dzing dzing dzing dzing dzing Pif! paf!

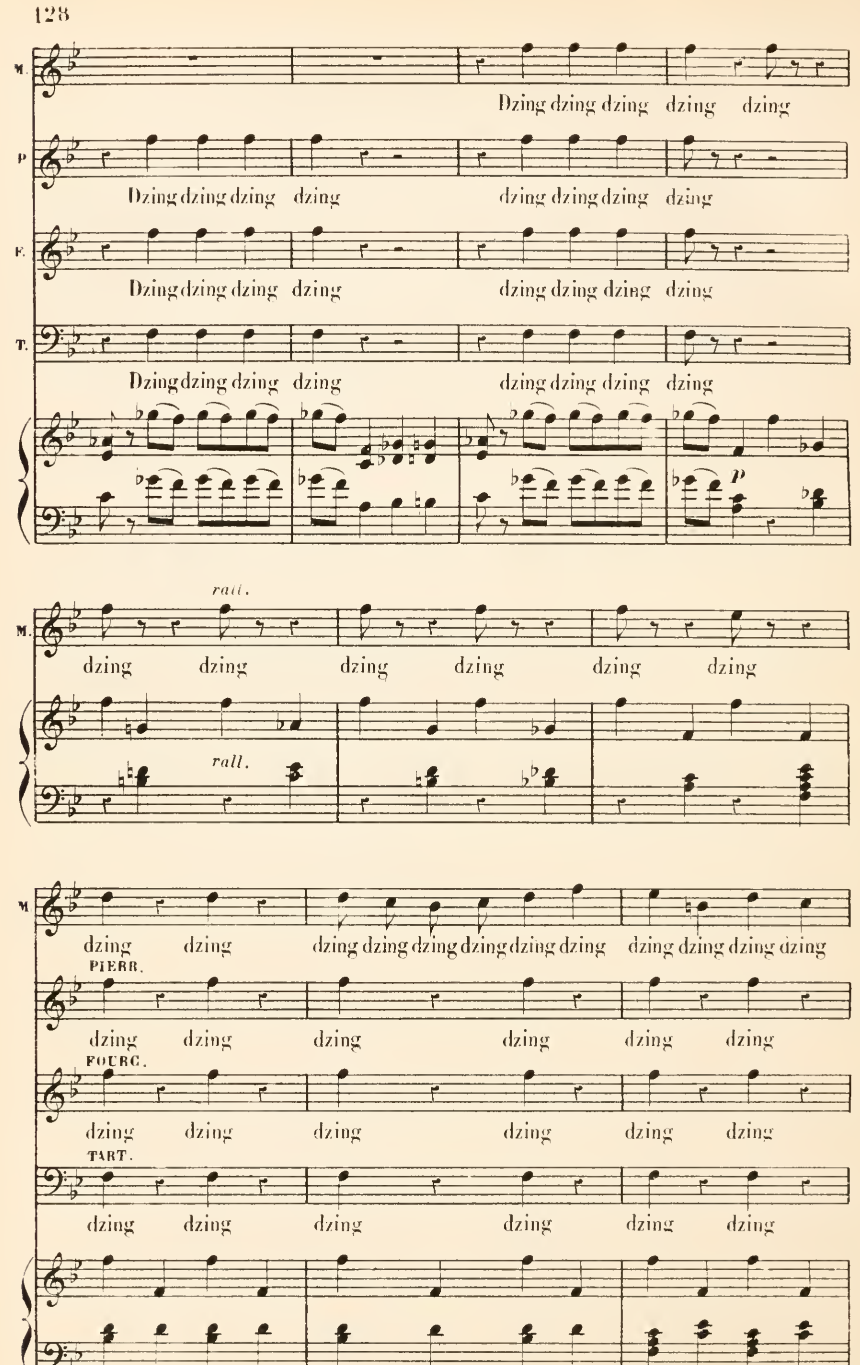

MARC.
Dzing dzing
P.
Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan! Vous verrez l'effet. Dzing dzing
F.
pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet. Dzing dzing
T.
pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet. Dzing dzing
M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing A_vec le sty_let
P.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
F.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
T.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing

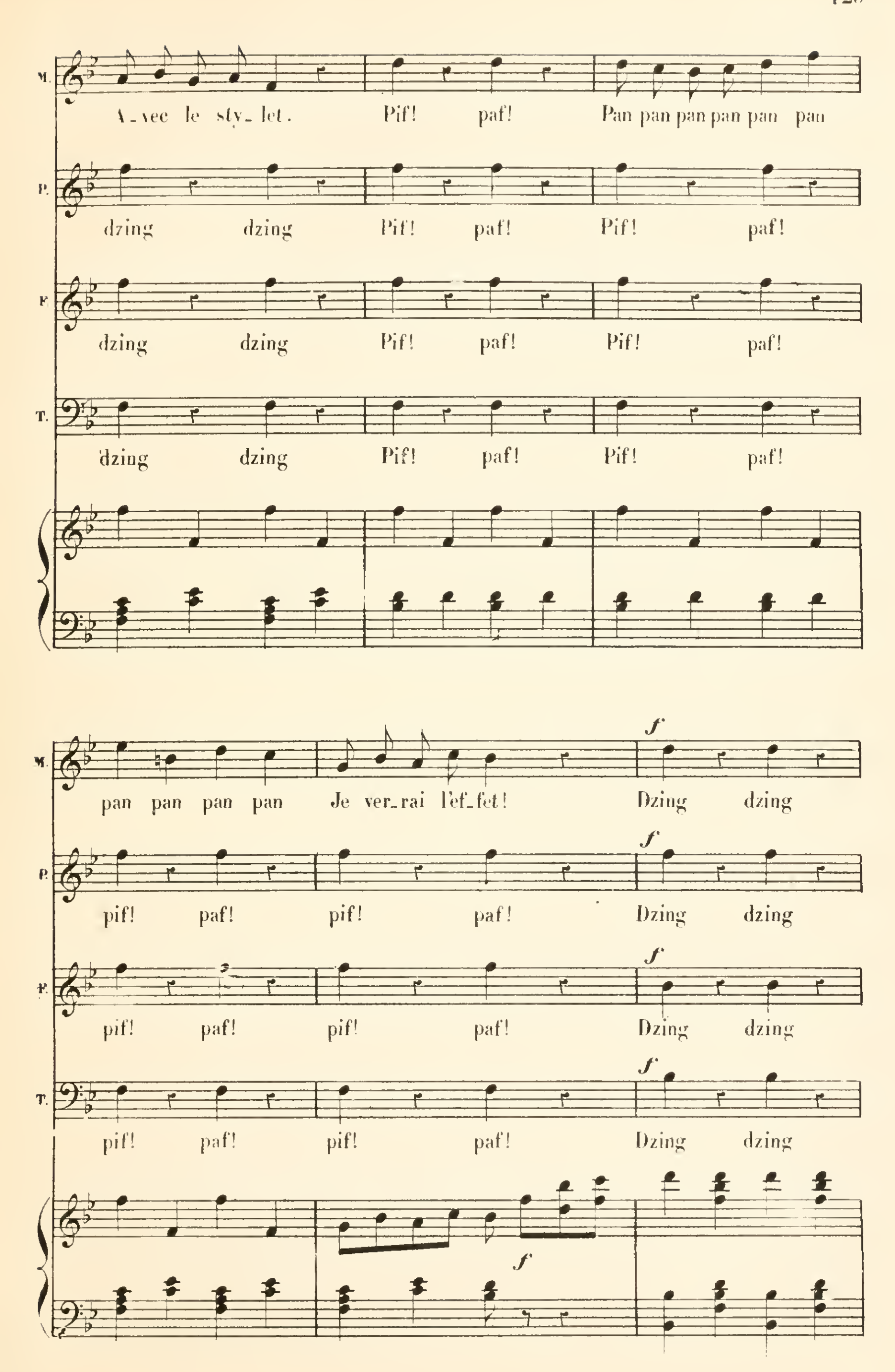


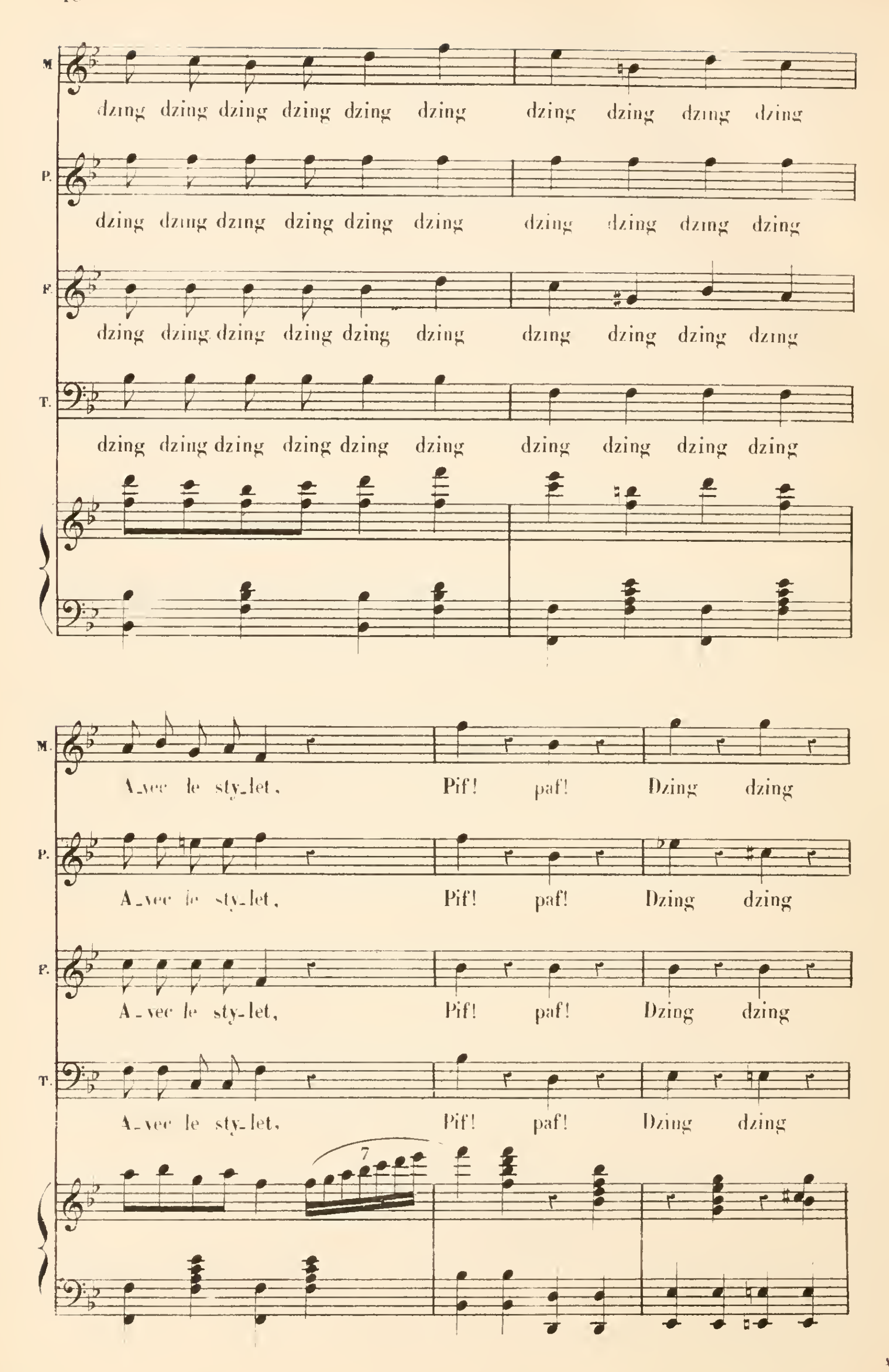
M.
Pif! paf! Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan! Je verrai l'effet!
P.
pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet:
F.
pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!
T.
pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!
f
MARC.
Vraiment je re - grette ma ca_ve. J'é_tais tran_
p
M.
_quille a_vec mes rats!
FOURC. (lui présentant un pistolet)
Avec ça l'on se sent plus
PIERR.
F.
brave. Mettez le dans votre es - to - mac!
MARC.
Ah! vous me chatouil_

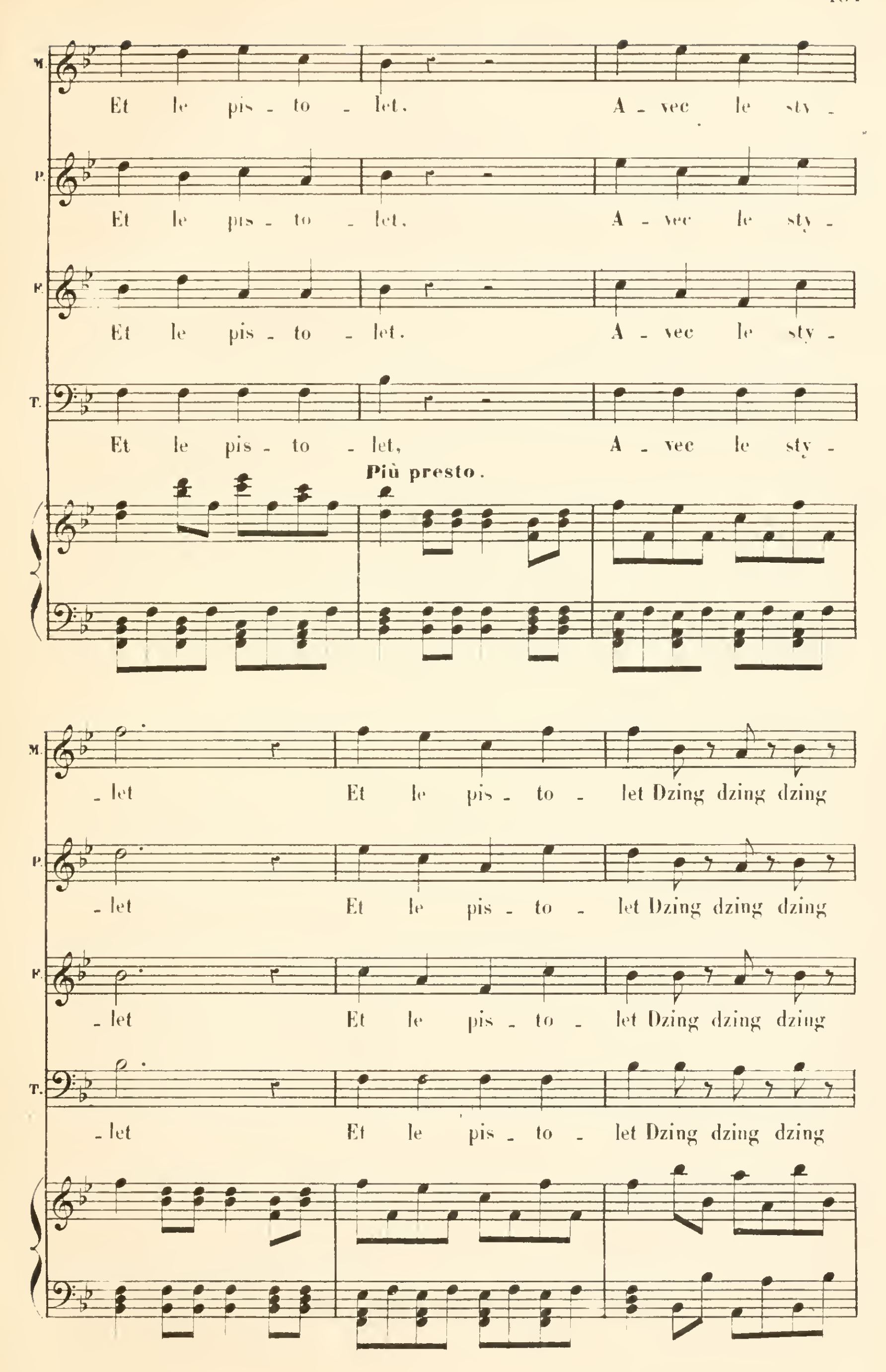

M.
_ lez!
Ah! vous me chatouil _ lez!
TART.
Prenez, pre _ nez!
FOURC.
Prenez, pre _
M.
Alors, que
PIERR.
F.
_ nez! Qui sait, si l'on vous at _ ta _ quait!
M.
fau _ drait-il donc fai_re?
Ah! ceci est mon af _
PIERR.
Ah! ceci est votre af_ fai_re!
FOURC.
Ah! ceci est votre af_ fai_re!
TART.
Ah! ceci est votre af_ fai_re!
f

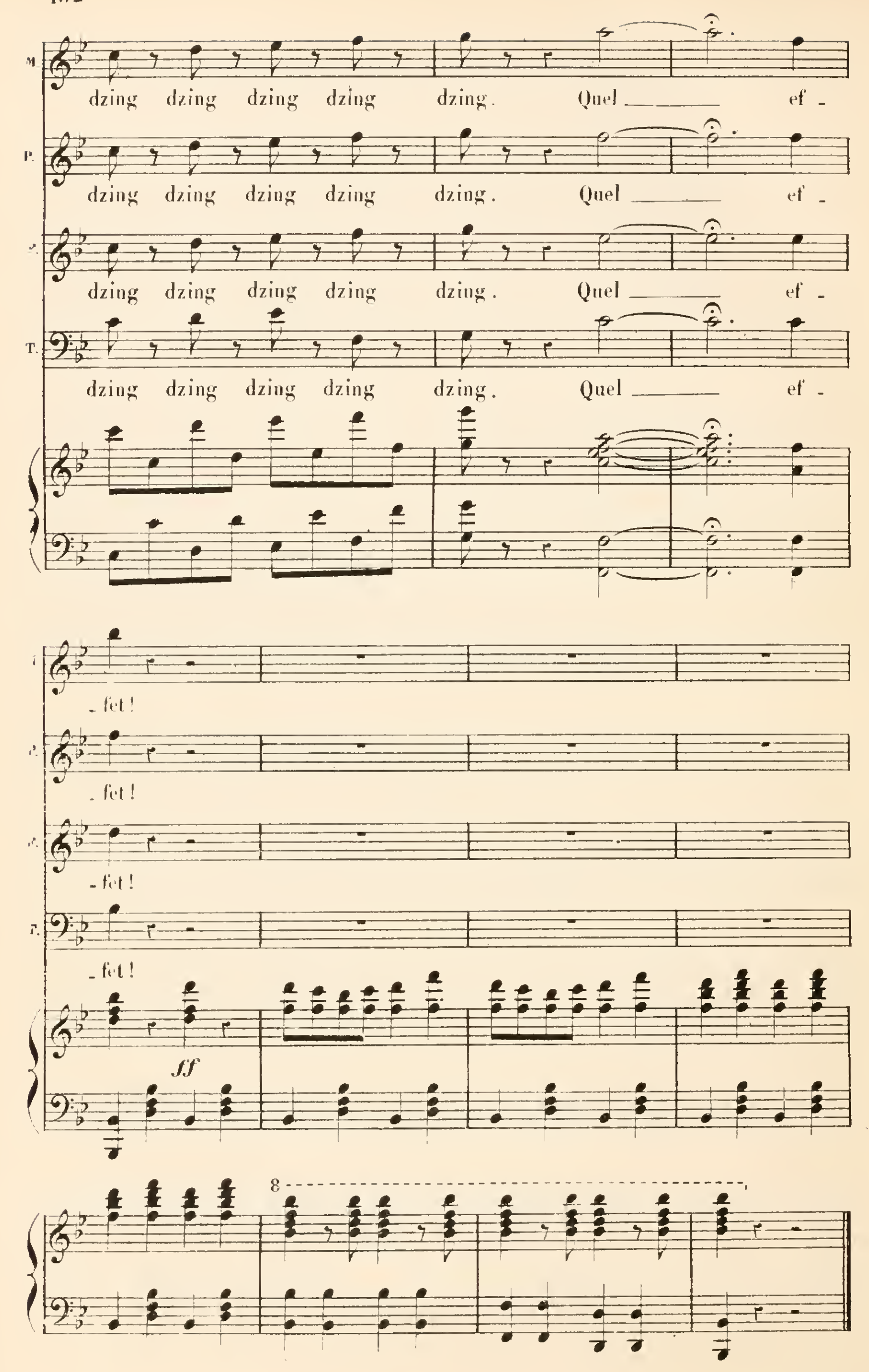

M.
_ faire! Ah!
P.
Ah! Ah! ceci est votre af_
F.
Ah! Ah! ceci est votre af_
T.
Ah! Ah! ceci est votre af_
8
M.
Ah! ceci est mon af_ faire! Ah!
P.
_ faire! Ah!
F.
_ faire! Ah!
T.
_ faire! Ah!
8
ff


M.
Dzing dzing dzing dzing dzing
P.
Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
F.
Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
T.
Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
p
rall.
M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing
rall.
M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
PIERR.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing
FOURC.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing
TART.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing


M.
A_vec le sty_let. Pif! paf! Pan pan pan pan pan pan
P.
dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!
F.
dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!
T.
dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!
M.
pan pan pan pan Je ver_rai l'ef_fet! Dzing dzing
P.
pif! paf! pif! paf! Dzing dzing
F.
pif! paf! pif! paf! Dzing dzing
T.
pif! paf! pif! paf! Dzing dzing


M.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
P.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
F.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
T.
dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing
M.
A_vec le sty_let, Pif! paf! Dzing dzing
P.
A_vec le sty_let, Pif! paf! Dzing dzing
F.
A_vec le sty_let, Pif! paf! Dzing dzing
T.
A_vec le sty_let, Pif! paf! Dzing dzing
7


M.
Et le pis - to - let. A - vec le sty -
P.
Et le pis - to - let. A - vec le sty -
F.
Et le pis - to - let. A - vec le sty -
T.
Et le pis - to - let, A - vec le sty -
Più presto.
M.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing
P.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing
F.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing
T.
- let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing


M.
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
P.
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
T.
dzing dzing dzing dzing dzing. Quel ef -
- fet!
- fet!
- fet!
- fet!
ff
8

FINAL.

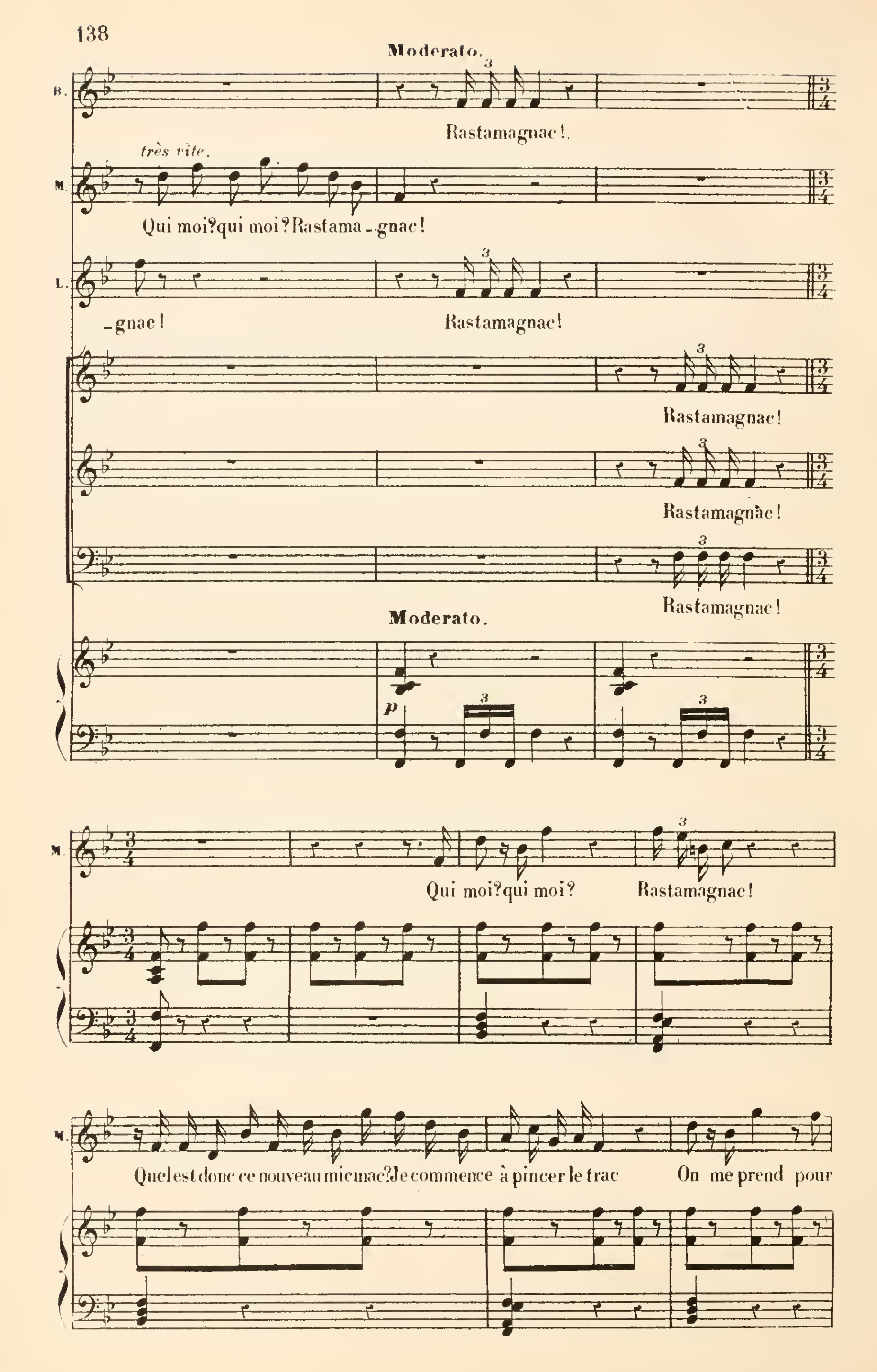

Nº 13.
Allegro maestoso
BIBLETTO.
GINETTA.
MARCASSOU.
LASTECOUÈRES.
ÉLÉONOR.
CARMAGNASSE.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
Allegro maestoso.
PIANO.
Les Barbiers avec les Soprani.
Sol
Sol
CARMAGNASSE avec les 1.res Basses jusqu'à la fin du Final.
Sol


_dats, sol _ dats de la ma - ré -chaus - se - e, Pour empoi_
_dats, sol _ dats de la ma _ ré _chaus - sé - e, Pour empoi_
_dats, sol _ dats de la ma _ ré _chaus - sé - e, Pour empoi_
3
3
_gner ce malfai _ teur, De votre marche ca _ den_cé_e
_gner ce malfai _ teur, De votre marche ca _ den_cé_e
_gner ce malfai _ teur, De votre marche ca _ den_cé_e
Dis _ si _ mu - lez, dis - si _ mu - lez la pesanteur, la pe_ san_
Dis_ si _ mu - lez. dis - si - mu_ lez la pesanteur, la pe_ san_
Dis_ si _ mu - lez, dis - si - mu _ lez la pesanteur, la pe_ san_


Vivo.
_teur. Dis _ si _ mu _ lez la pe _ san _ teur.
_teur. Dis _ si _ mu _ lez la pe _ san _ teur.
_teur. Dis _ si _ mu _ lez la pe _ san _ teur.
Vivo.
p
LAST.
(a Bibletto)
Mon cher Mar _ cassou te voi _ là!
ÉLÉONOR.
Papa!
BIBLETTO.
(surpris)
Ma lettre?
(la montrant à Bibletto)
L.
J'ai reçu ta lettre... Je l'ai là! Comme tu
E.
Eh oui!


BIBLETTO.
(surpris)
J'ai pro_
L.
viens de le pro_met_tre Livre-moi donc Rastama_gnac!
B.
_mis Dieu,que faire?
L.
Eh! bien livre-moi donc Rastamagnac!
ÉLÉONOR.
Eh! oui.
MARC. (entrant avec précaution)
Je veux jou_ir de sa dé_fai_te Et voir ar_rê_
BIBLETTO. (apercevant Marcasson)
M.
_ter le vau_rien! Ah! tu me tra_his_sais, c'est bien!


LAST.
B.
Que tout re - tombe sur ta tê - te Voy - ous! est - ce pour aujour -
p
L.
- d'hui? Parles donc! ou si - non!
BIBLETTO.
Andante.
J'ai pro - mis de le mou -
Andante
f
p
(désignant Marcassou)
Allegretto.
très vite.
B.
- trer, J'ai promis de le li - vrer? Eh! bien! le voici! c'est lui!
MARC.
Moi!
LAST.
(joyeux)
Oui! oui! C'est lui! Rastama -
CHŒUR
Oui! oui!
Oui! oui!
Oui! oui!
Allegretto.
f

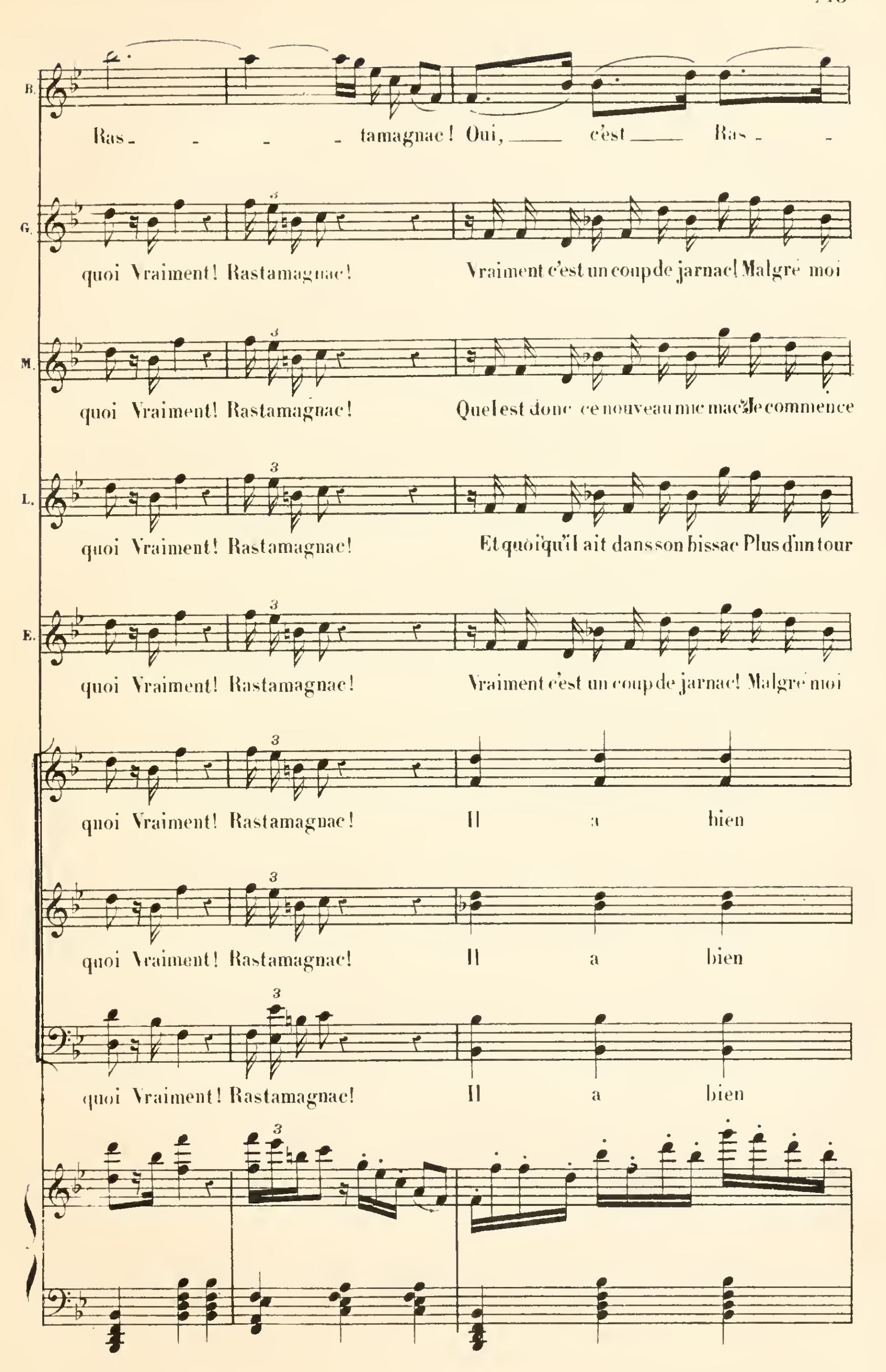

Moderato.
B.
Rastamagnac!
très vite.
M.
Qui moi? qui moi? Rastama_gnac!
L.
_gnac!
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Moderato.
p
M.
Qui moi? qui moi?
Rastamagnac!
M.
Quel est donc ce nouveau micmac? Je commence à pincer le trac
On me prend pour

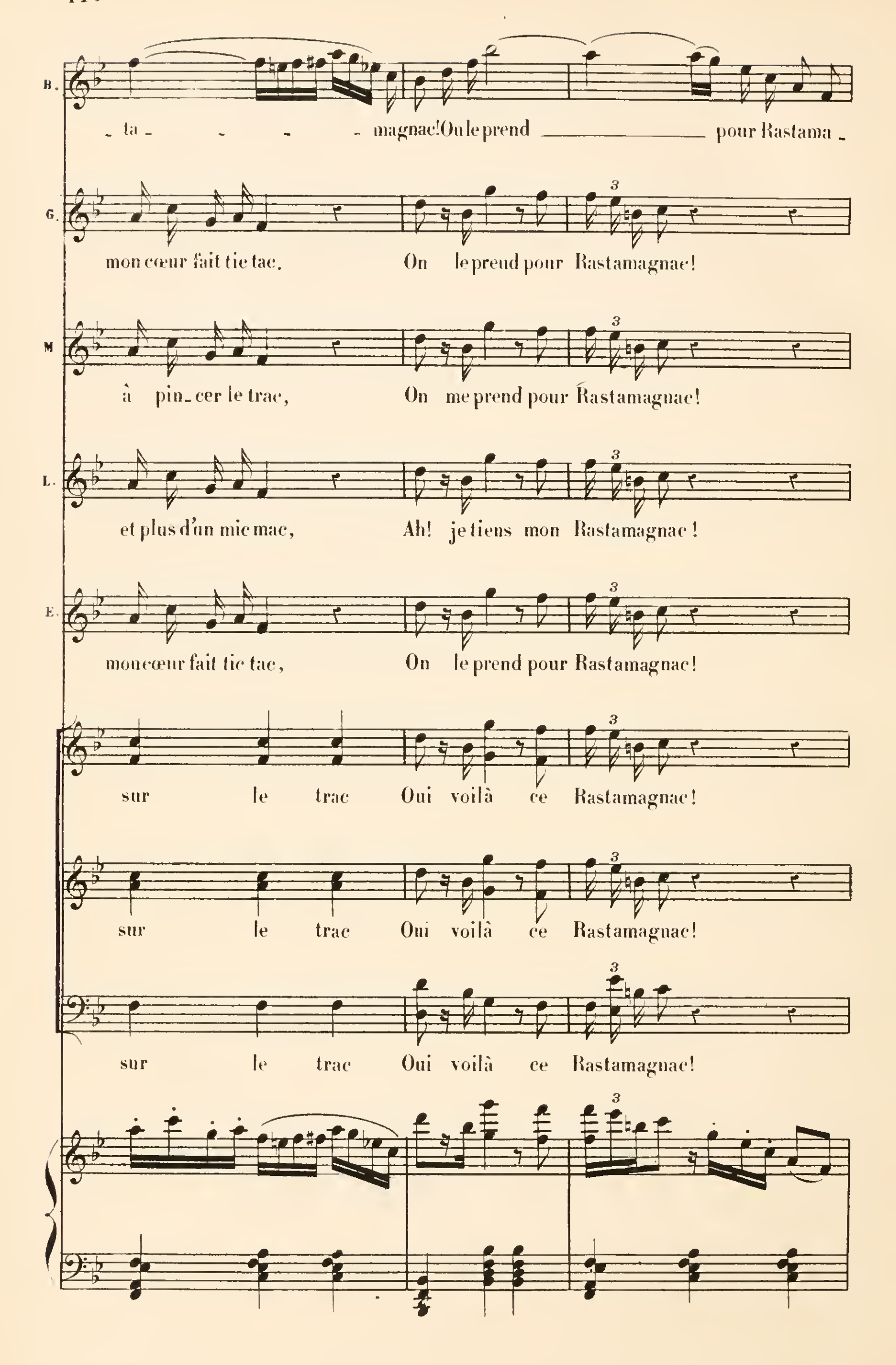

BIBLETTO et GINETTA
Ras_tamagnac! Rastamagnac! Rastamagnac!
M.
Rastamagnac?
LAST.
Rastamagnac! Rastamagnac! Rastamagnac!
ÉLÉONOR.
Rastamagnac! Rastamagnac! Rastamagnac!
M.
Rastamagnac! Rastamagnac! Je jure sur ma tê_te que je suis Marcasson!
p
BIBLETTO.
Hélas! il en deviendra
GINETTA.
Il en deviendra fou!
LAST.
C'est pour ça que l'on t'arrê_te
MARC.
J'en devien_drai
ÉLÉONOR.
Il en deviendra fou!

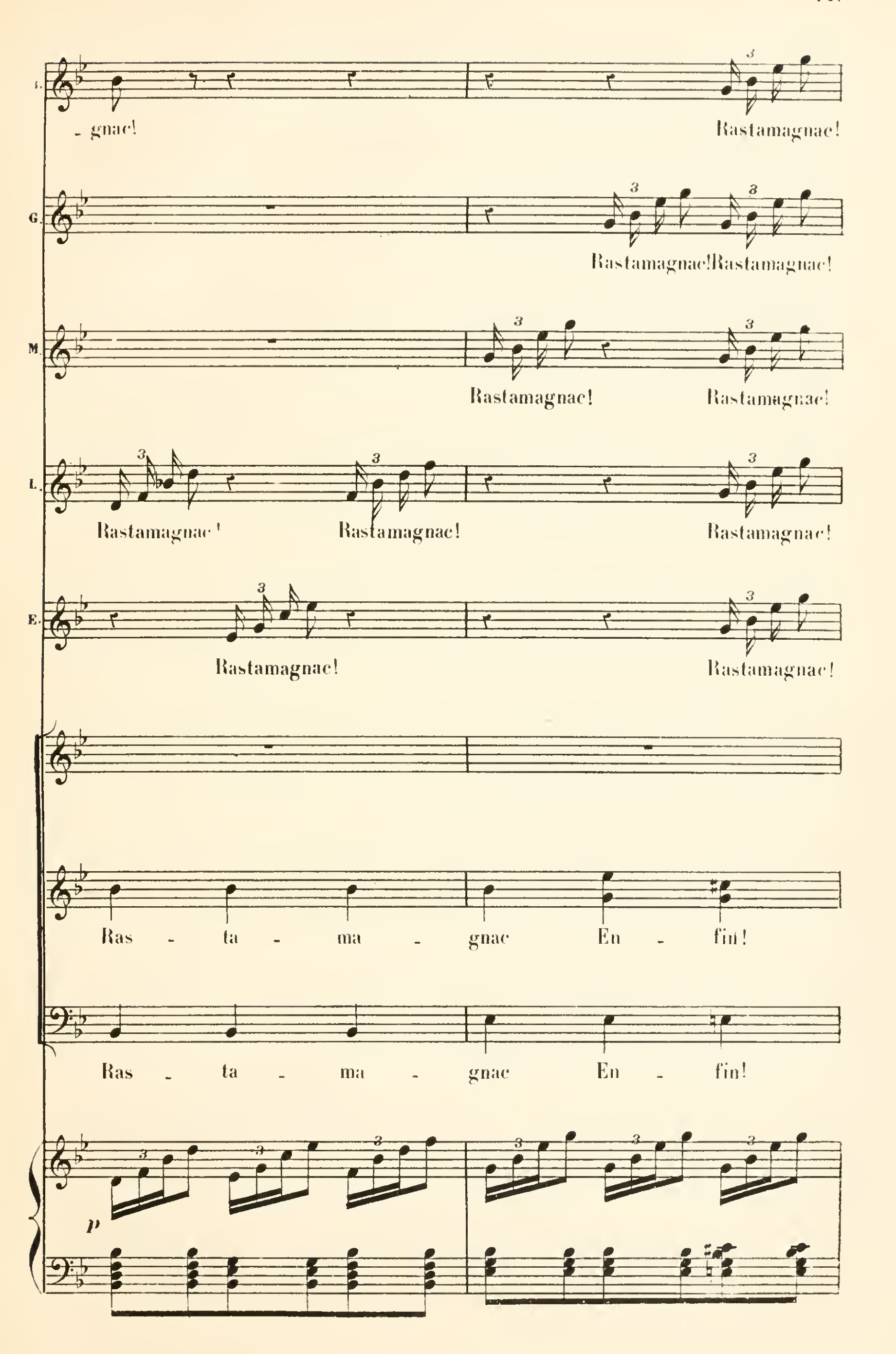

B.
fou!
M.
fou!
L.
Crois-tu donc que tu m'abu _ ses! Ce billet me dit tout et dénon _ ce ta
M.
(lui montrant sa lettre)
Ce billet, mais c'est moi qui viens de vous l'écri _ _
L.
ruse, Ce billet, ce billet me dit tout.
M
_ re.
GINETTA.
Malgré moi, mon cœur
L.
Ce billet est de toi coquin, tu me fais ri _ _ _ re.
CHŒUR.
p
Voi _ là
p
Voi _ là
p
Voi _ là
p

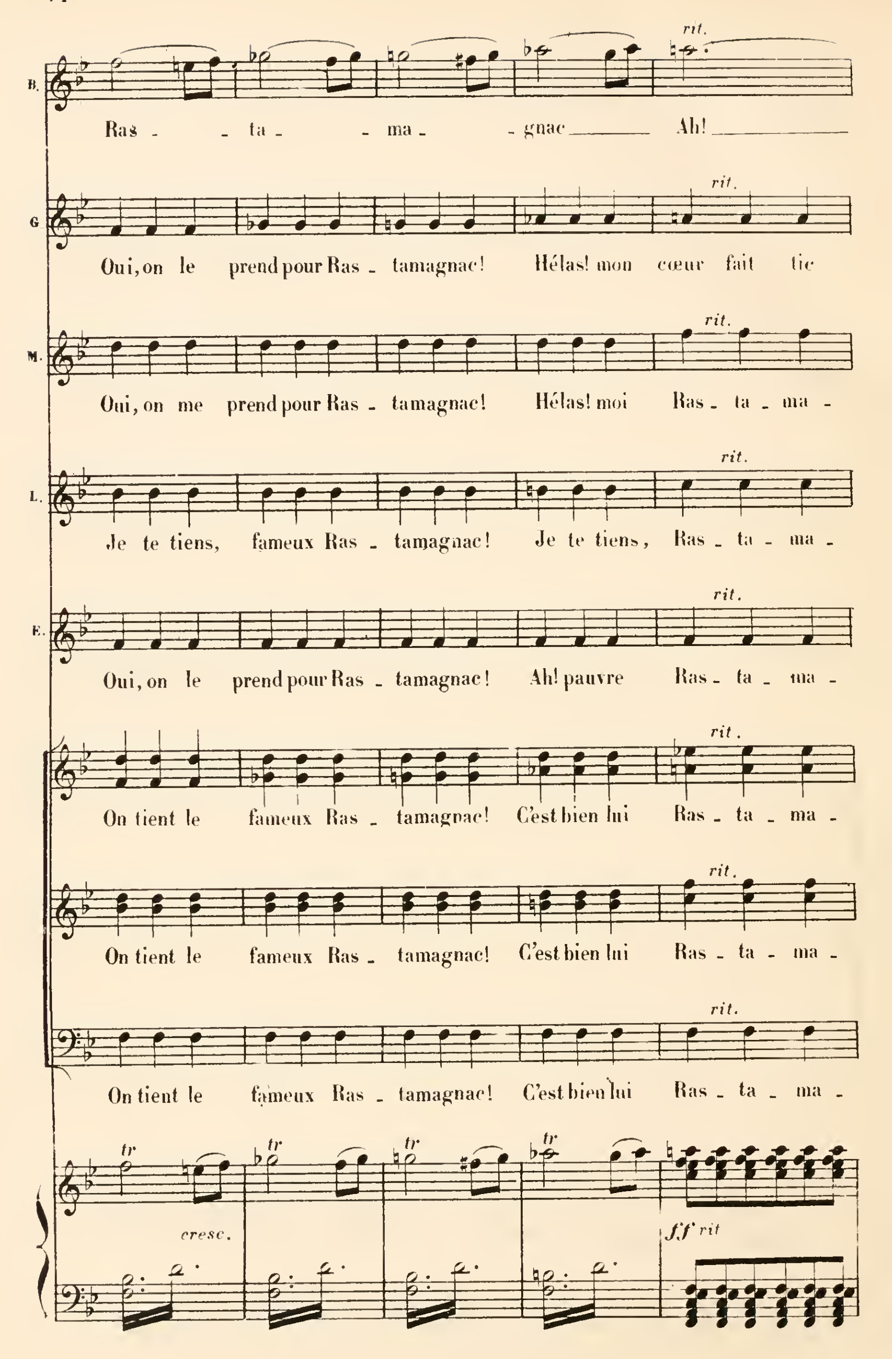

BIBLETTO.
Vraiment c'est un coup de jarnac.
G.
fait tic tac.
MARC.
Bien sur ah! j'en deviendrai fou!
Bien sur ah! j'en deviendrai
L.
C'est lui Ras - tamagnac, C'est lui Ras -
ÉLÉONOR.
On le prend pour Ras - tamagnac! On le prend pour Ras -
cresc.
Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma -
cresc.
Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma -
cresc.
Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma -
cresc.


B.
rit.
f
Vraiment!_ Ah! vraiment c'est un coup de jar _ nac! Ah!
G.
rit.
f
mon cœur, Mon cœur vrai fait tic tac! Ah!
M.
rit.
f
fou. Ben sur, ben sur On me prend pour Ras _ ta _ ma _ gnac! Ah!
L.
rit.
f
_ tamagnac! C'est lui, c'est Ras _ ta _ ma _ gnac! Ah!
E
rit.
f
_ tamagnac! Ras_ta_ma _ gnac Oui, Ras _ ta _ ma _ gnac! Ah!
f rit.
_ gnac! C'est lui, c'est bien lui Ras _ ta _ ma _ gnac! Oui,
f rit.
_ gnac! C'est lui, c'est bien lui Ras _ ta _ ma _ gnac! Oui,
f rit.
_ gnac! C'est lui, c'est bien lui Ras _ ta _ ma _ gnac! Oui,
più cresc.
ff rit.


B.
Ras - - - - tamagnac! Oui, c'est Ras - -
G.
quoi Vraiment! Rastamagnac! Vraiment c'est un coup de jarnac! Malgré moi
M.
quoi Vraiment! Rastamagnac! Quel est donc ce nouveau mic mac? Je commence
L.
quoi Vraiment! Rastamagnac! Et quoi qu'il ait dans son bissac Plus d'un tour
E.
quoi Vraiment! Rastamagnac! Vraiment c'est un coup de jarnac! Malgré moi
quoi Vraiment! Rastamagnac! Il a bien
quoi Vraiment! Rastamagnac! Il a bien
quoi Vraiment! Rastamagnac! Il a bien
3


B.
- ta - - - - magnac! On le prend pour Rastama -
G.
mon cœur fait tic tac. On le prend pour Rastamagnac!
M
à pin - cer le trac, On me prend pour Rastamagnac!
L.
et plus d'un mic mac, Ah! je tiens mon Rastamagnac!
E.
mon cœur fait tic tac, On le prend pour Rastamagnac!
sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!
sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!
sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!


- gnac!
Rastamagnac!
G.
Rastamagnac! Rastamagnac!
M.
Rastamagnac!
Rastamagnac!
L.
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Rastamagnac!
E.
Rastamagnac!
Rastamagnac!
Ras - ta - ma - gnac En - fin!
Ras - ta - ma - gnac En - fin!
p


rit.
B.
Ras - ta - ma - gnac ___ Ah! ___
G.
Oui, on le prend pour Ras - tamagnac! Hélas! mon cœur fait tic
M.
Oui, on me prend pour Ras - tamagnac! Hélas! moi Ras - ta - ma -
L.
Je te tiens, fameux Ras - tamagnac! Je te tiens, Ras - ta - ma -
E.
Oui, on le prend pour Ras - tamagnac! Ah! pauvre Ras - ta - ma -
On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -
On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -
On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -
tr
cresc.
ff rit


B.
più rit.
Ras_ta_ma_gnac!
G.
più rit.
_tac. Ras_ta_ma_gnac!
M.
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
L.
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
E.
più rit
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
più rit.
_gnac, Ras_ta_ma_gnac!
rit.

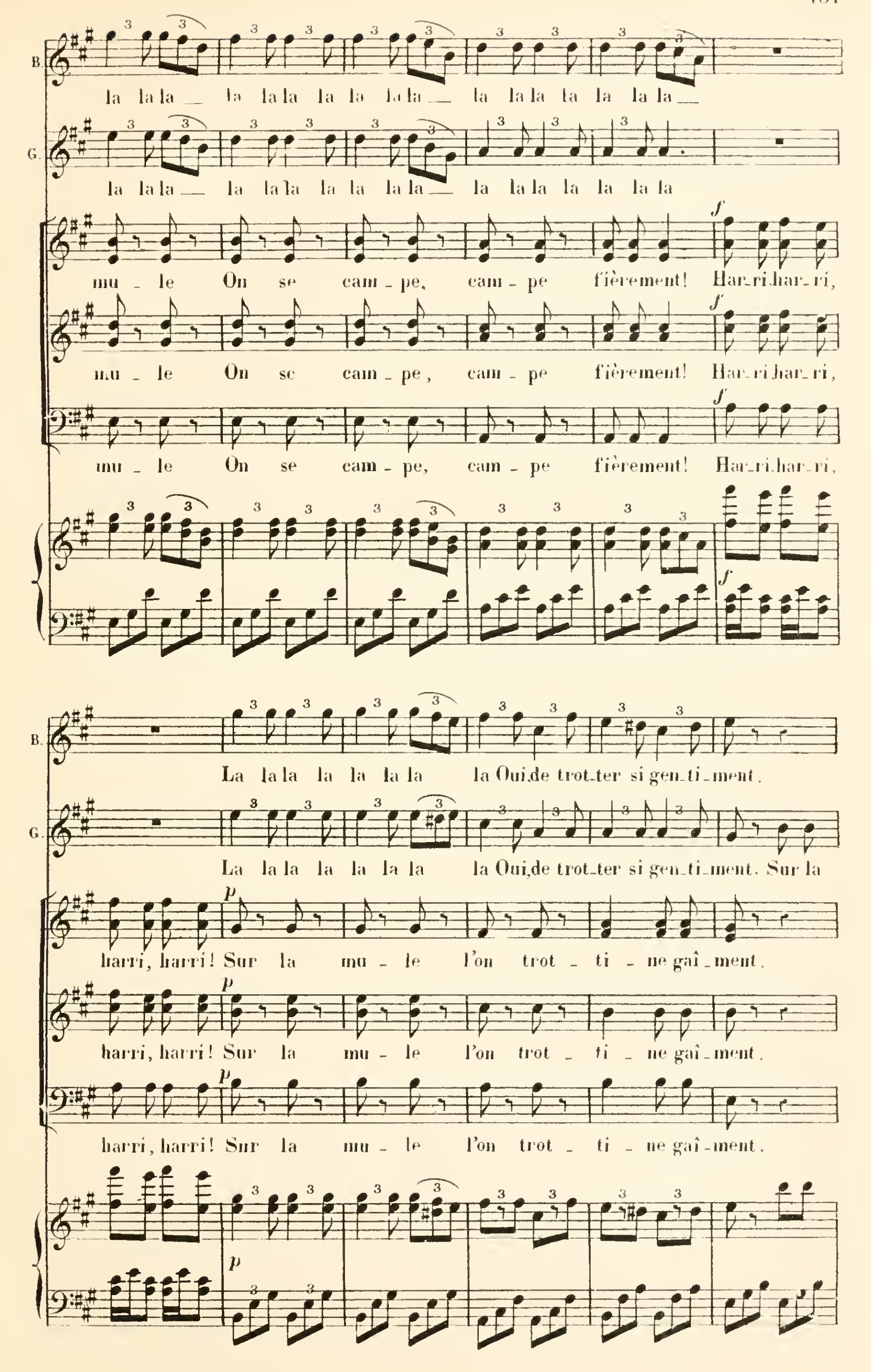
STRETTE.

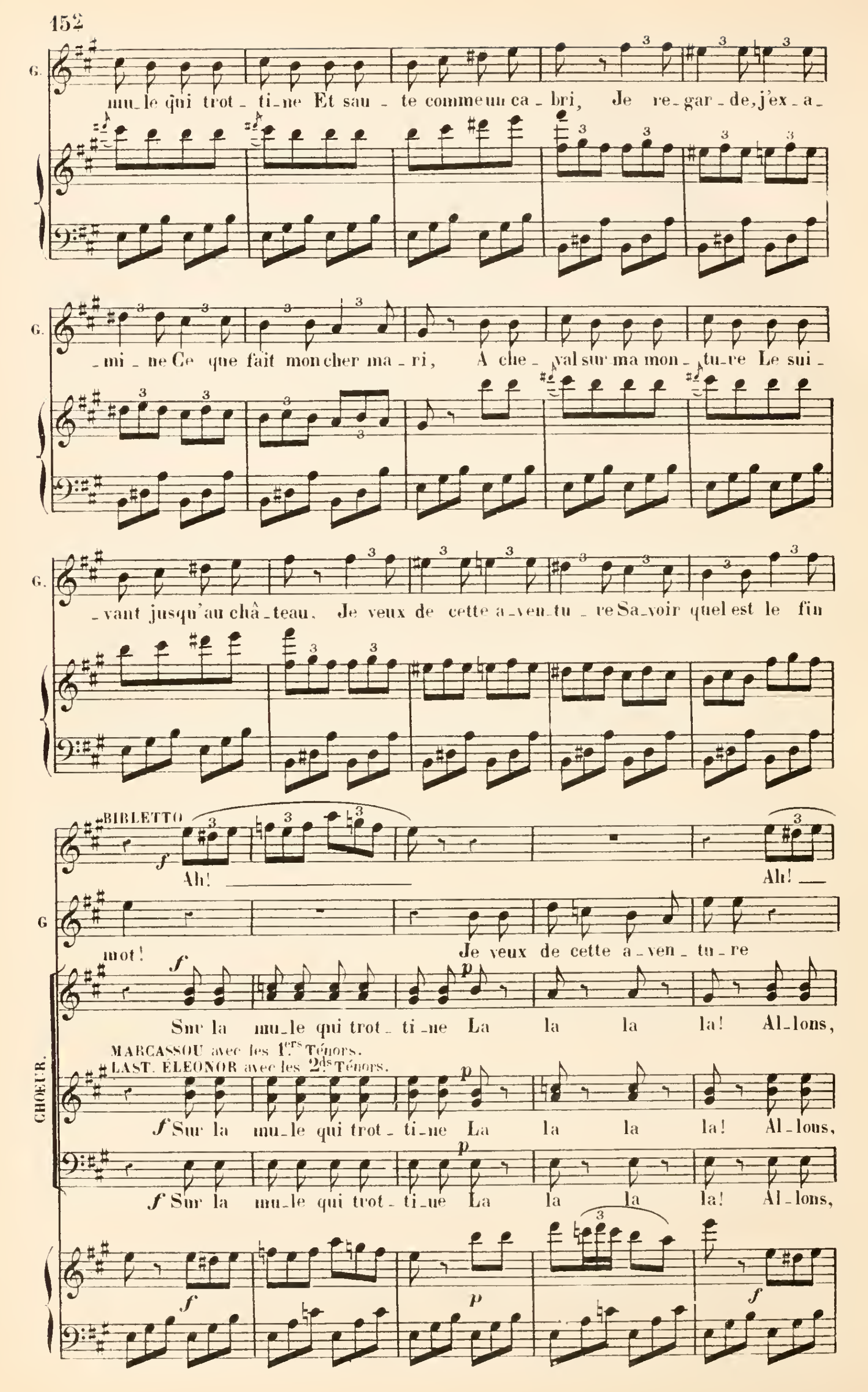


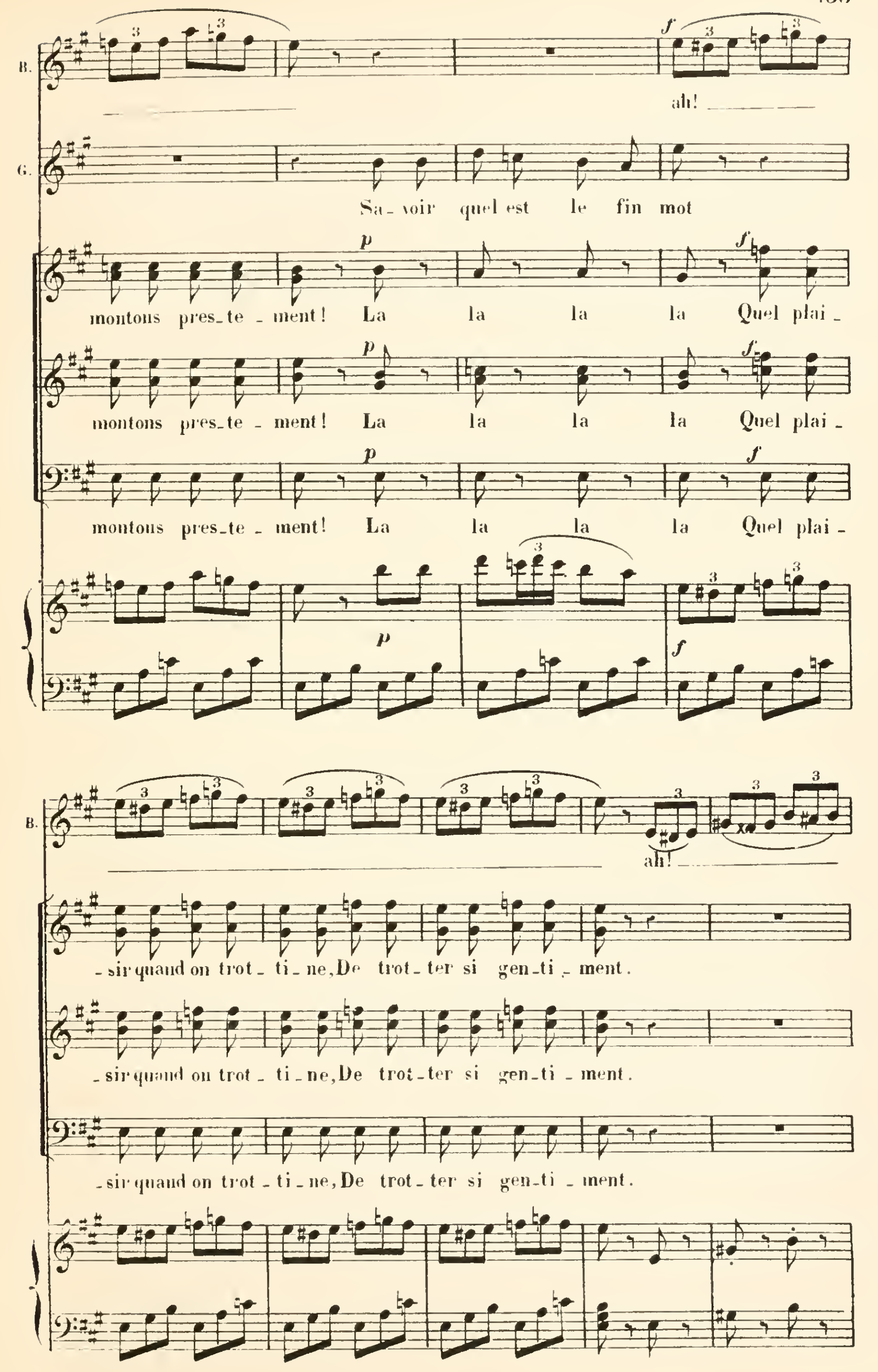
Nº 14.
Allegro vivo.
RIBLETTO.
(On parle) RÉP. Qu'on l'emmène! et qu'on le pende!
GINETTA
SOPRANI.
TENORS.
BASSES.
Allegro vivo.
pp
PIANO
Même mouvt


RÉP Et en route
(TOUS) En route!
f
dim.

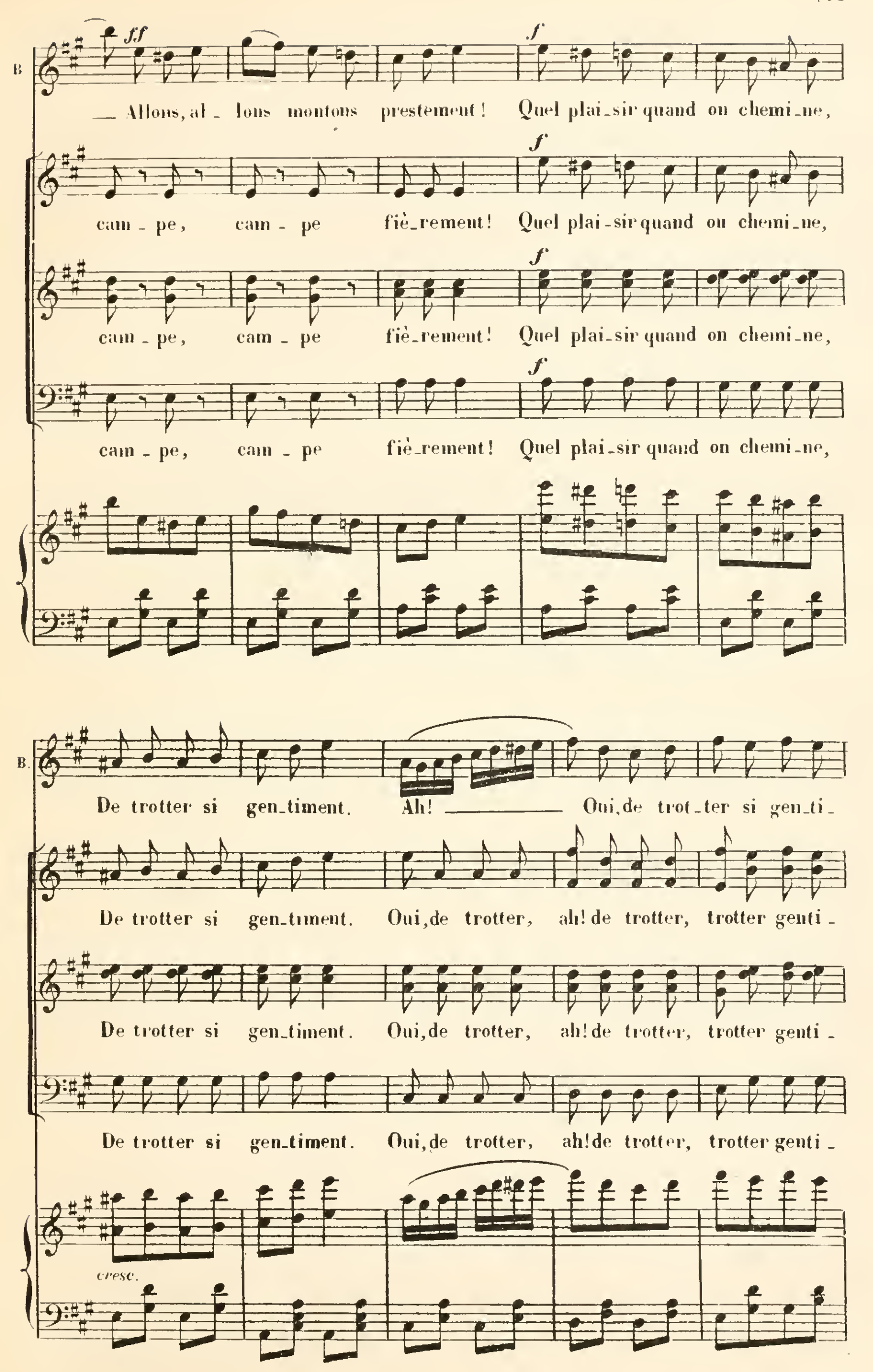

BIBLETTO
Sur la mule qui trotti_ne Allons montons prestement! Ah! Allons, al_
B
_lons, montons prestement! Quel plaisir quand on chemine De trotter si gentiment. Ah!
B.
_Oui, de trotter si genti_ment! La la la la
GINETTA.
La la la la
Soprani.
Har_ri, har_ri, har ri, har_ri! Sur la
MARCASSOU avec les 1ers Ténors.
Har_ri, har_ri, har ri, har_ri! Sur la
LAST. ÉLÉONOR avec les 2ds Ténors.
Basses.
Har_ri, har_ri, har ri, har_ri! Sur la
pp
f
p


B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la
G.
la la la la la la la la la la la la la la la la la
mu - le On se cam - pe, cam - pe fièrement! Har-ri har-ri,
mu - le On se cam - pe, cam - pe fièrement! Har-ri har-ri,
mu - le On se cam - pe, cam - pe fièrement! Har-ri har-ri,
B.
La la la la la la la la Oui, de trot-ter si gen-ti-ment.
G.
La la la la la la la la Oui, de trot-ter si gen-ti-ment. Sur la
harri, harri! Sur la mu - le l'on trot - ti - ne gaî-ment.
harri, harri! Sur la mu - le l'on trot - ti - ne gaî-ment.
harri, harri! Sur la mu - le l'on trot - ti - ne gaî-ment.


G.
mu_le qui trot_ti_ne Et sau_te comme un ca_bri, Je re_gar_de, j'ex_a_
_mi_ne Ce que fait mon cher ma_ri, A che_val sur ma mon_tu_re Le sui_
_vant jusqu'au châ_teau. Je veux de cette a_ven_tu_re Sa_voir quel est le fin
BIBLETTO
Ah! Ah!
mot! Je veux de cette a_ven_tu_re
Sur la mu_le qui trot_ti_ne La la la la! Al_lons,
MARCASSOU avec les 1.ers Ténors.
LAST. ÉLEONOR avec les 2.ds Ténors.
Sur la mu_le qui trot_ti_ne La la la la! Al_lons,
CHOEUR.
Sur la mu_le qui trot_ti_ue La la la la! Al_lons,


B.
ah!
G.
Sa_voir quel est le fin mot
montons pres_te _ ment! La la la la Quel plai _
montons pres_te _ ment! La la la la Quel plai _
montons pres_te _ ment! La la la la Quel plai _
B.
ah!
_sir quand on trot _ ti _ ne, De trot _ ter si gen_ti _ ment.
_sir quand on trot _ ti _ ne, De trot _ ter si gen_ti _ ment.
_sir quand on trot _ ti _ ne, De trot _ ter si gen_ti _ ment.


B.
ah! ah! ah!
B.
ah!
B.
B.
Sur la mule qui trotti_ne, Allons,montons prestement! Ah!
GINETTA avec les 1.ers Soprani.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se
MARCASSOU avec les 1.ers Ténors
LAST. ÉLÉONOR avec les 2ds Ténors.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se
CHOEUR
tr


B
ff
Allons, allons montons prestement!
f
Quel plaisir quand on chemine,
campe, campe fièrement!
Quel plaisir quand on chemine,
campe, campe fièrement!
Quel plaisir quand on chemine,
campe, campe fièrement!
Quel plaisir quand on chemine,
B.
De trotter si gentiment. Ah! Oui, de trot_ter si gen_ti_
De trotter si gentiment. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
De trotter si gentiment. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
De trotter si gentiment. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
cresc.

B

_ment! _______________

_ment. Oui, de trot _ ter si gen_ti _ ment. Oui, de trot _ ter si gen_ti _ ment!

_ment. Oui, de trot _ ter si gen_ti _ ment. Oui, de trot _ ter si gen_ti _ ment!

_ment. Oui, de trot _ ter si gen_ti _ ment. Oui, de trot _ ter si gen_ti _ ment!

f

MARCASSOU.

Sur la mu _ le qui trot_ti_ne

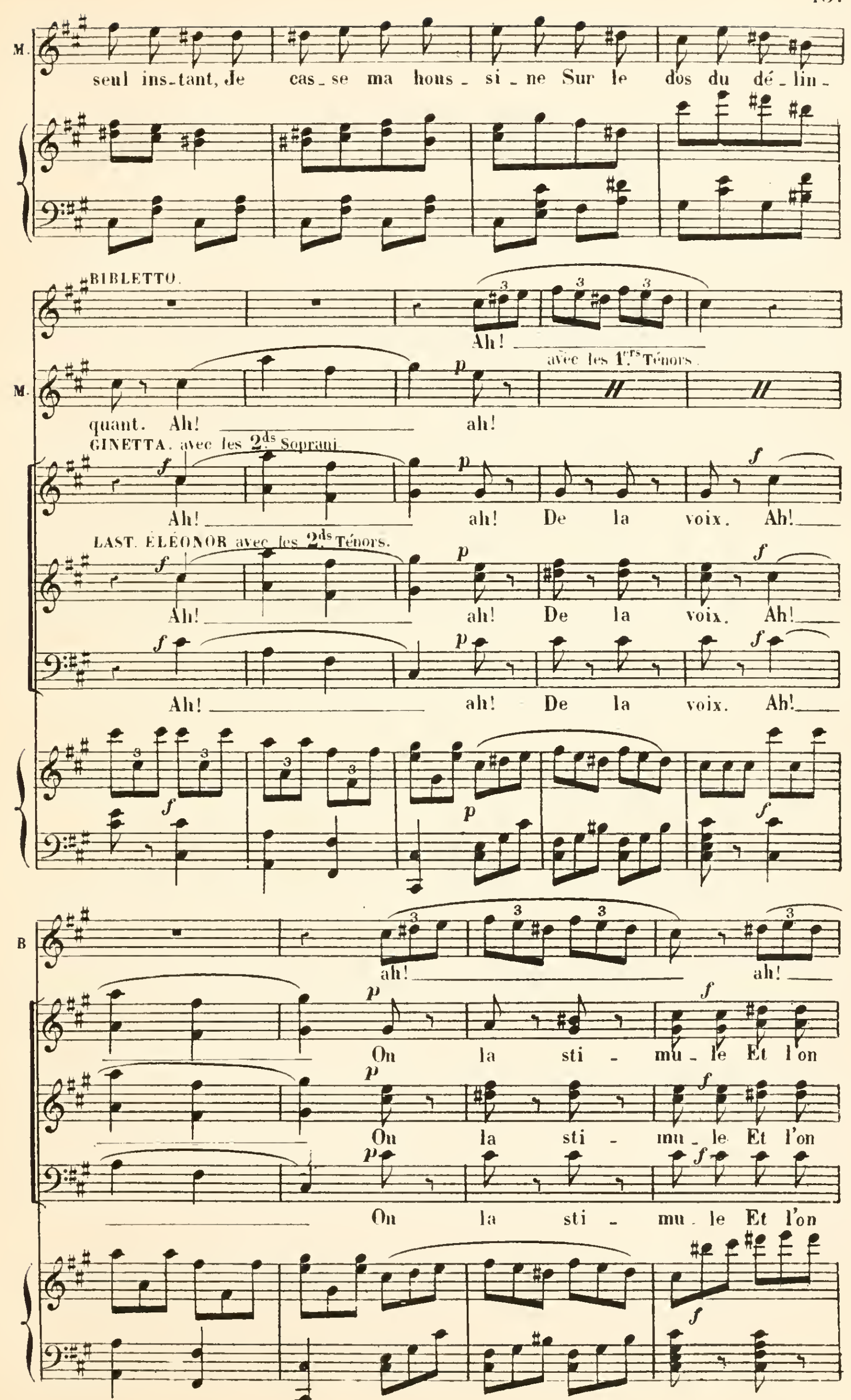
mf

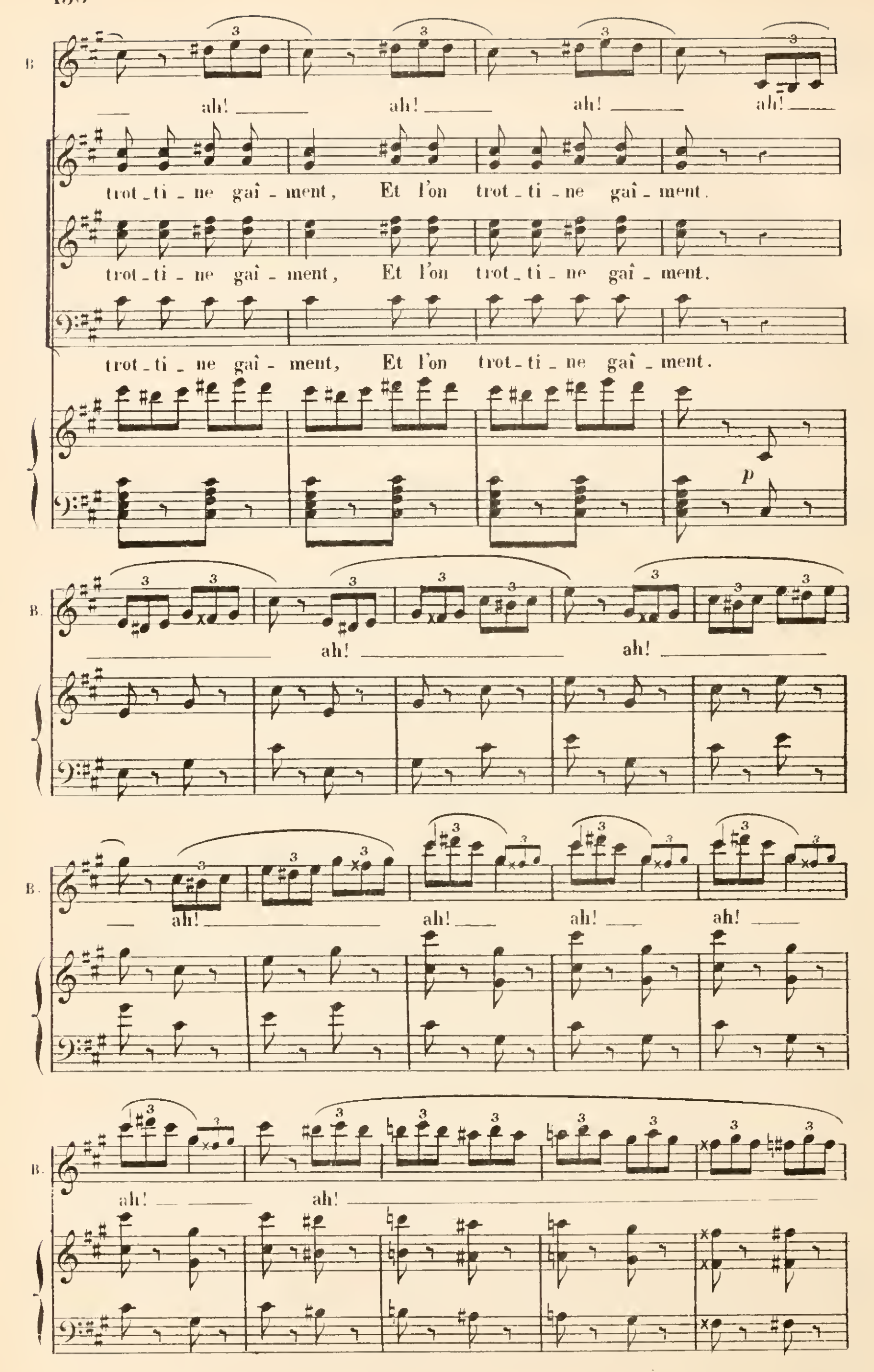
M.

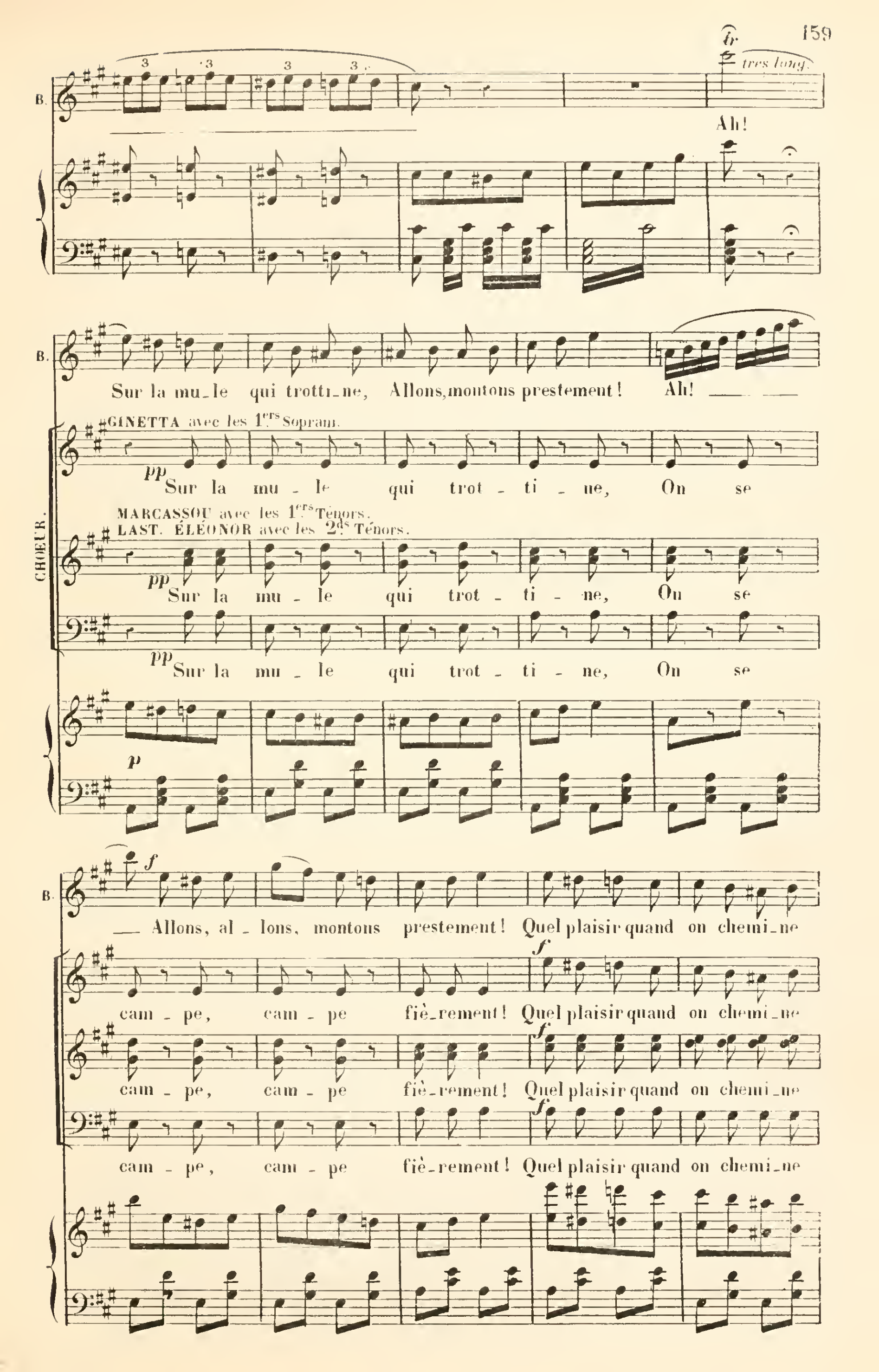
Je sur_veil_le mon gredin. Si par hasard il ba_di_ne A_vec ma fem_

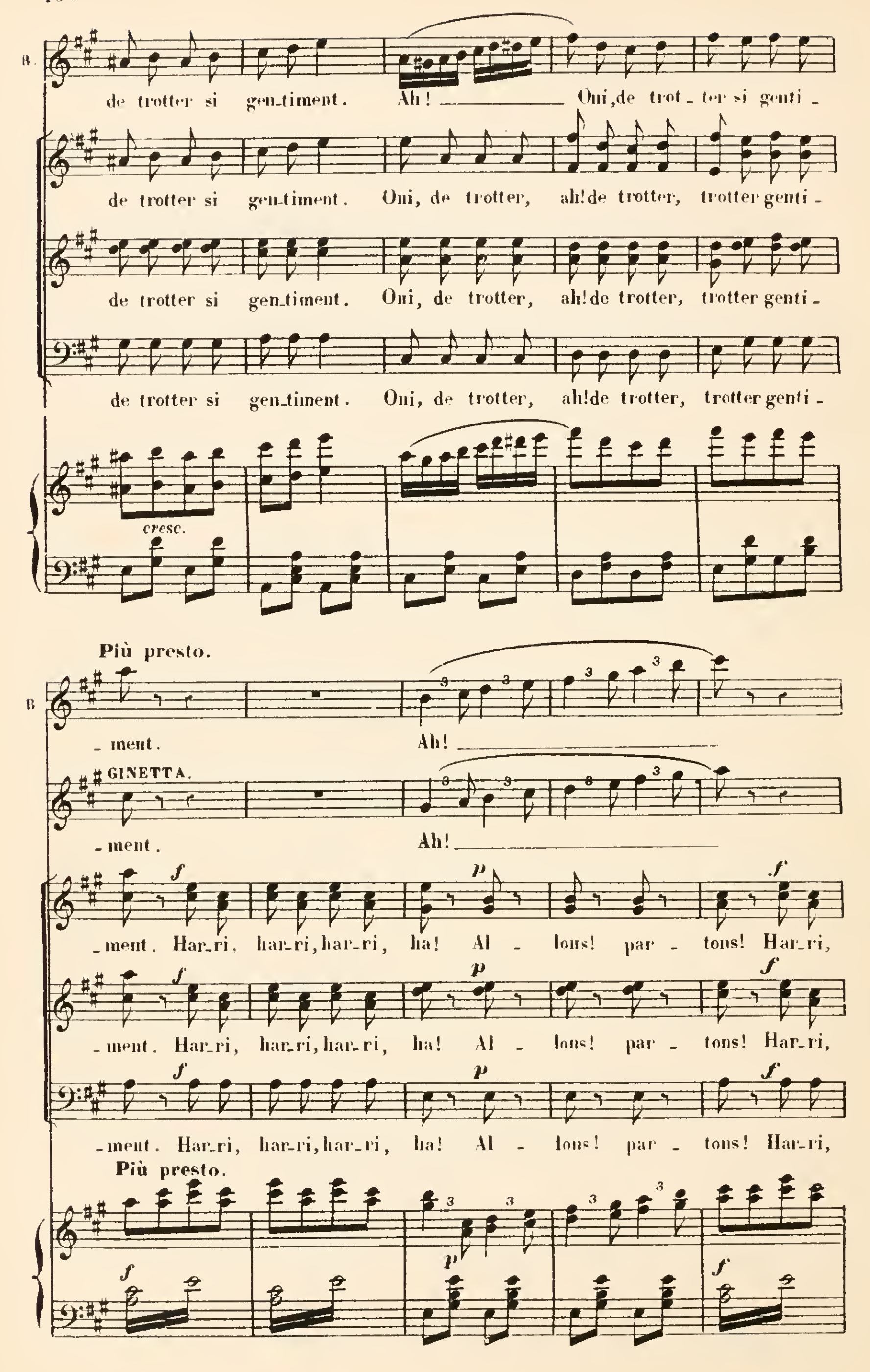
M.

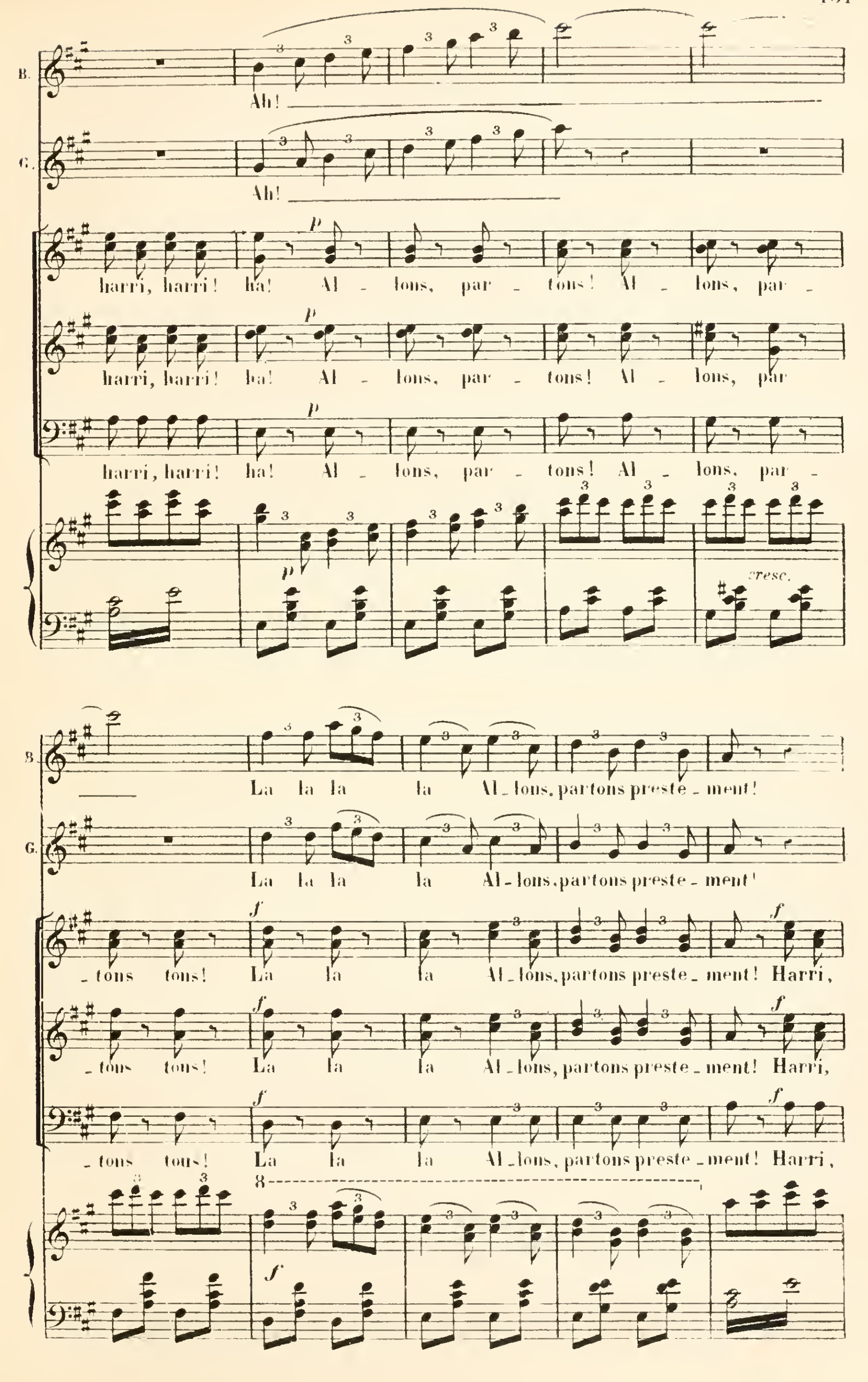
_me en chemin, Moi, j'ar_rive à la sour_di_ne Et sans perdre un


M.
seul ins_tant, Je cas_se ma hous_si_ne Sur le dos du dé_lin_
BIBLETTO.
Ah!
M.
quant. Ah! ah!
avec les 1.ers Ténors.
GINETTA. avec les 2.ds Soprani.
Ah! ah! De la voix. Ah!
LAST. ÉLÉONOR avec les 2.ds Ténors.
Ah! ah! De la voix. Ah!
Ah! ah! De la voix. Ah!
B
ah! ah!
On la sti_mu_le Et l'on
On la sti_mu_le Et l'on
On la sti_mu_le Et l'on

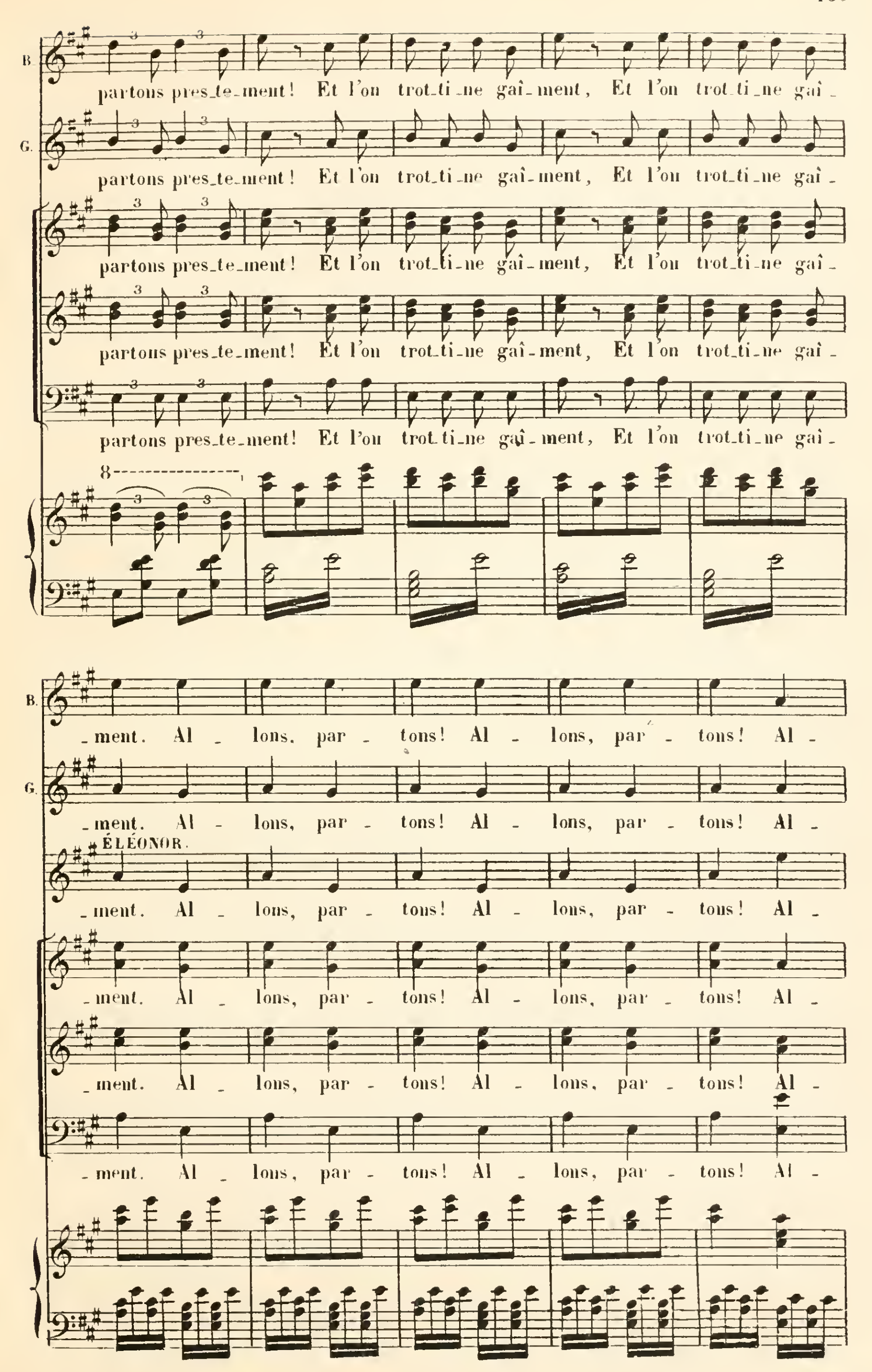

B.
ah! ah! ah! ah!
trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_ment.
trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_ment.
trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_ment.
p
B.
ah! ah!
B.
ah! ah! ah! ah!
B.
ah! ah!


tr
très long.
B.
Ah!
Sur la mu_le qui trotti_ne, Allons, montons prestement! Ah!
GINETTA avec les 1ers Soprani.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se
MARCASSOU avec les 1ers Ténors.
LAST. ÉLÉONOR avec les 2ds Ténors.
CHOEUR.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se
p
f
Allons, al - lons, montons prestement! Quel plaisir quand on chemi_ne
cam - pe, cam - pe fiè_rement! Quel plaisir quand on chemi_ne
cam - pe, cam - pe fiè_rement! Quel plaisir quand on chemi_ne
cam - pe, cam - pe fiè_rement! Quel plaisir quand on chemi_ne


B.
de trotter si gen_timent. Ah! Oui, de trot_ter si genti_
de trotter si gen_timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
de trotter si gen_timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
de trotter si gen_timent. Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti_
cresc.
Più presto.
B
_ment. Ah!
GINETTA.
_ment. Ah!
_ment. Har_ri, har_ri, har_ri, ha! Al _ lons! par _ tons! Har_ri,
_ment. Har_ri, har_ri, har_ri, ha! Al _ lons! par _ tons! Har_ri,
_ment. Har_ri, har_ri, har_ri, ha! Al _ lons! par _ tons! Har_ri,
Più presto.


B.
Ah!
G.
Ah!
harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par
harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
cresc.
B.
La la la la Al - lons, partons preste - ment!
G.
La la la la Al - lons, partons preste - ment!
- tons tons! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,
- tons tons! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,
- tons tons! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,


B.
G.
Ah!
ah!
Ah!
ah!
p
f
p
harri, harri, ha! Allons, partons! Harri harri, harri, ha! Al-
harri, harri, ha! Allons, partons! Harri harri, harri, ha! Al-
harri, harri, ha! Allons, partons! Harri harri, harri, ha! Al-
B
G
La la la la Allons,
La la la la Allons,
-lons, partons! Allons, partons tous! La la la Allons,
-lons, partons! Allons, partons tous! La la la Allons,
-lons, partons! Allons, partons tous! La la la Allons,
cresc.


B.
G.
partons pres_te_ment! Et l'on trot_ti_ne gaî_ment, Et l'on trot_ti_ne gaî_
8
-ment. Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons! Al -
ÉLÉONOR.


B.
_lons, par _ tons, par _ tons!
G.
_lons, par _ tons, par _ tons!
MARCASSOU.
_lons, par _ tons, par _ tons!
LASTÉCOUÈRES.
_lons, par _ tons, par _ tons!
E.
_lons, par _ tons, par _ tons!
_lons, par _ tons, par _ tons!
_lons, par _ tons, par _ tons!
_lons, par _ tons, par _ tons!
RIDEAU.
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE


Allegro maestoso.
PIANO.
f
8ª bassa
rit.
p
3
Moderato.
3
rit.
Un peu moins vite.
f
Enchaînez.

CHŒUR ET COUPLETS

DES GARDES-CHASSE.

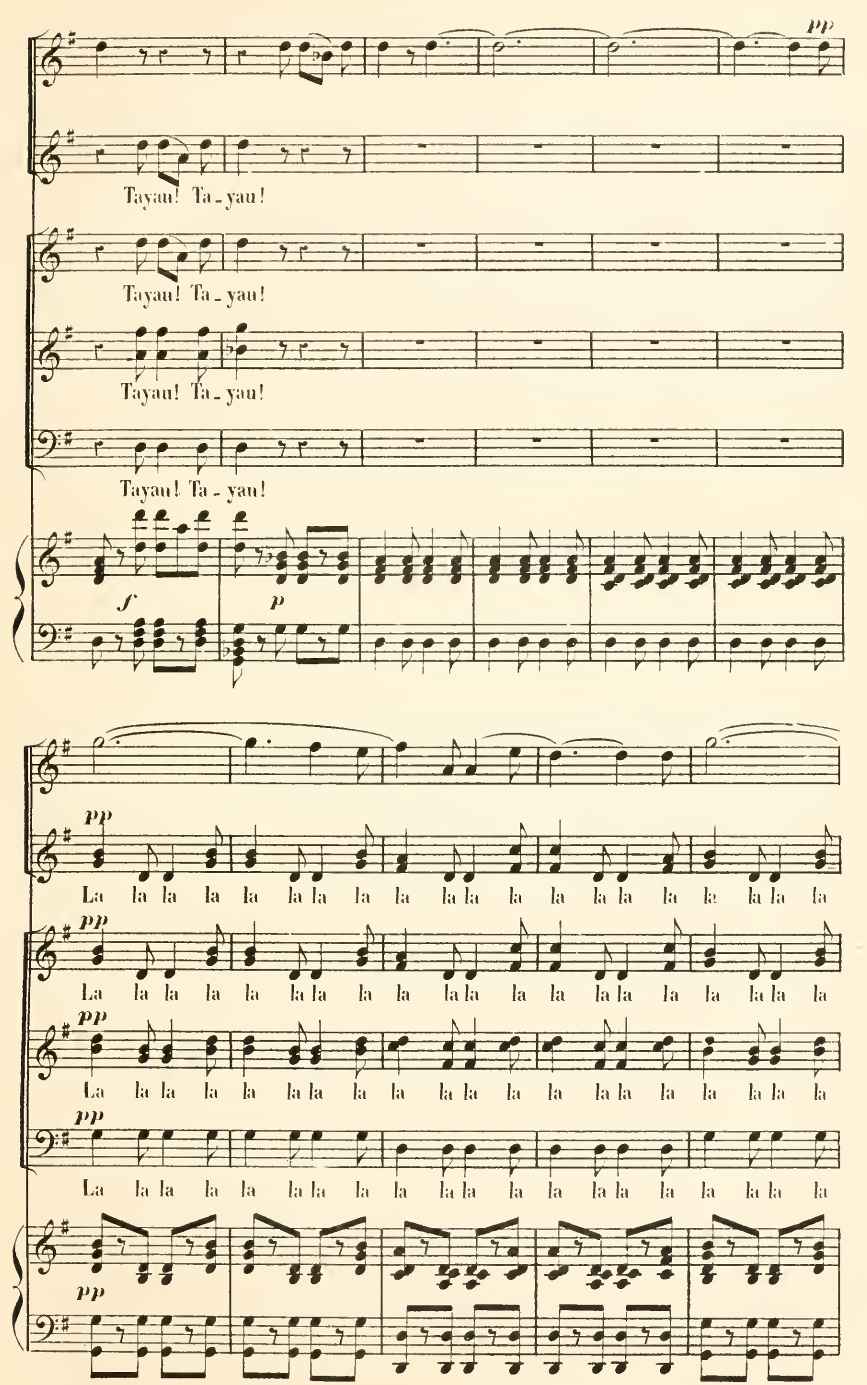



_fa _ re I _ ci nous a gui _ dé __ tous, De la __
_fa _ re I _ ci nous a gui _ dé __ tous, De la __
_fa _ re I _ ci nous a gui _ dé tous, De la
fê _ te qu'on pré _ pa _ re C'est i _ ci le ren _ dez-
fê _ te qu'on pré _ pa _ re C'est i _ ci le ren _ dez-
fê _ te qu'on pré _ pa _ re C'est i _ ci le ren _ dez-
vous, C'est i _ ci le ren _ dez - vous, C'est i_
vous, C'est i _ ci le ren _ dez - vous, C'est i_
vous, C'est i _ ci le ren _ dez - vous, C'est i_


-ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez-
-ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez-
-ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez-
-vous!
-vous!
-vous!
f


Allegro.
4 GARDES-CHASSE 1.rs Soprani.
Voi _ ci venir les gar_des chasse. La meute a donné de la
4 GARDES-CHASSE 2.ds Soprani.
Voi _ ci venir les gar_des chasse. La meute a donné de la
CHŒUR DES INVITÉS.
Voi _ ci venir les gar_des chasse. La meute a donné de la
Voi _ ci venir les gar_des chasse. La meute a donné de la
Voi _ ci venir les gar_des chasse. La meute a donné de la
Allegro.
f
1.er GARDE CHASSE
Solo.
voix, Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois. A_
voix. Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
voix, Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
voix, de la voix. Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois
voix, de la voix. Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

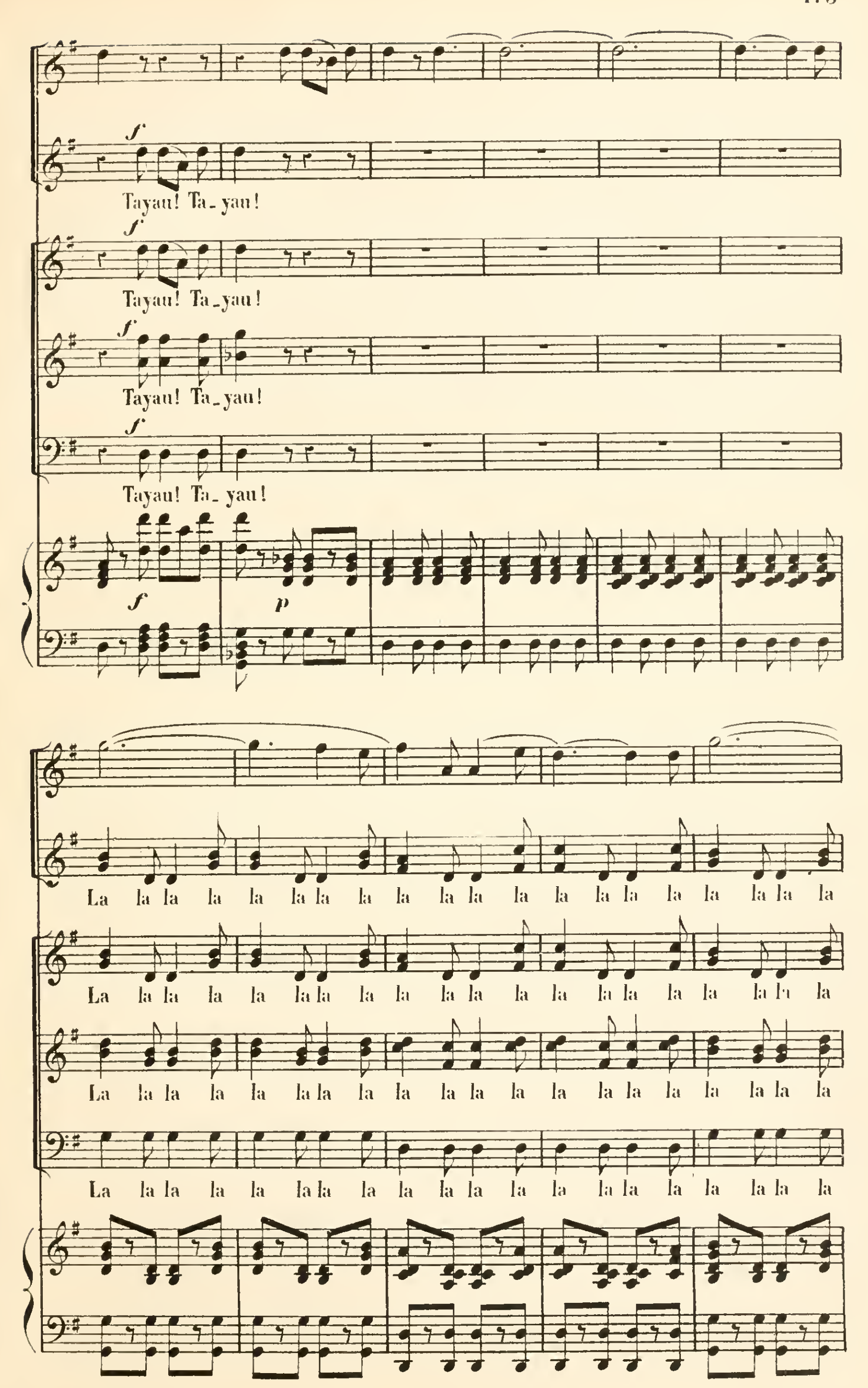

1er
-mis. bien-tôt la fête I-ci va com-men-cer. Al-
p
-lons, que l'on s'apprête! C'est l'ins-tant du lan-cer. Par-
2e GARDE CHASSE
Solo.
tr
2e
-tons sui-vons la pis-te Et re-doublons d'ef-forts Que
1er GARDE CHASSE.
(à bouche fermée)
Les trois 1ers et
f les quatre 2ds Sop.
2e
rien ne nous résiste, Har-di! c'est un dix cors! Tayau! Ta-yau!
f
Tayau! Ta-yau!
CHŒUR.
f
Tayau! Ta-yau!
f
Tayau! Ta-yau!
tr
f
p


pp
Tayau! Ta_yau!
Tayau! Ta_yau!
Tayau! Ta_yau!
Tayau! Ta_yau!
f
p
pp
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp


rit.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
più rit.
a Tempo.
Voi_
la la la la la la la la la la la la la la la la la. Voi_
a Tempo.
più rit


_ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, Du
_ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, Du
_ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, Du
_ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, de la voix. Du
_ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, de la voix, Du
cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
3e GARDE CHASSE
Solo.
cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois. Ta_
cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

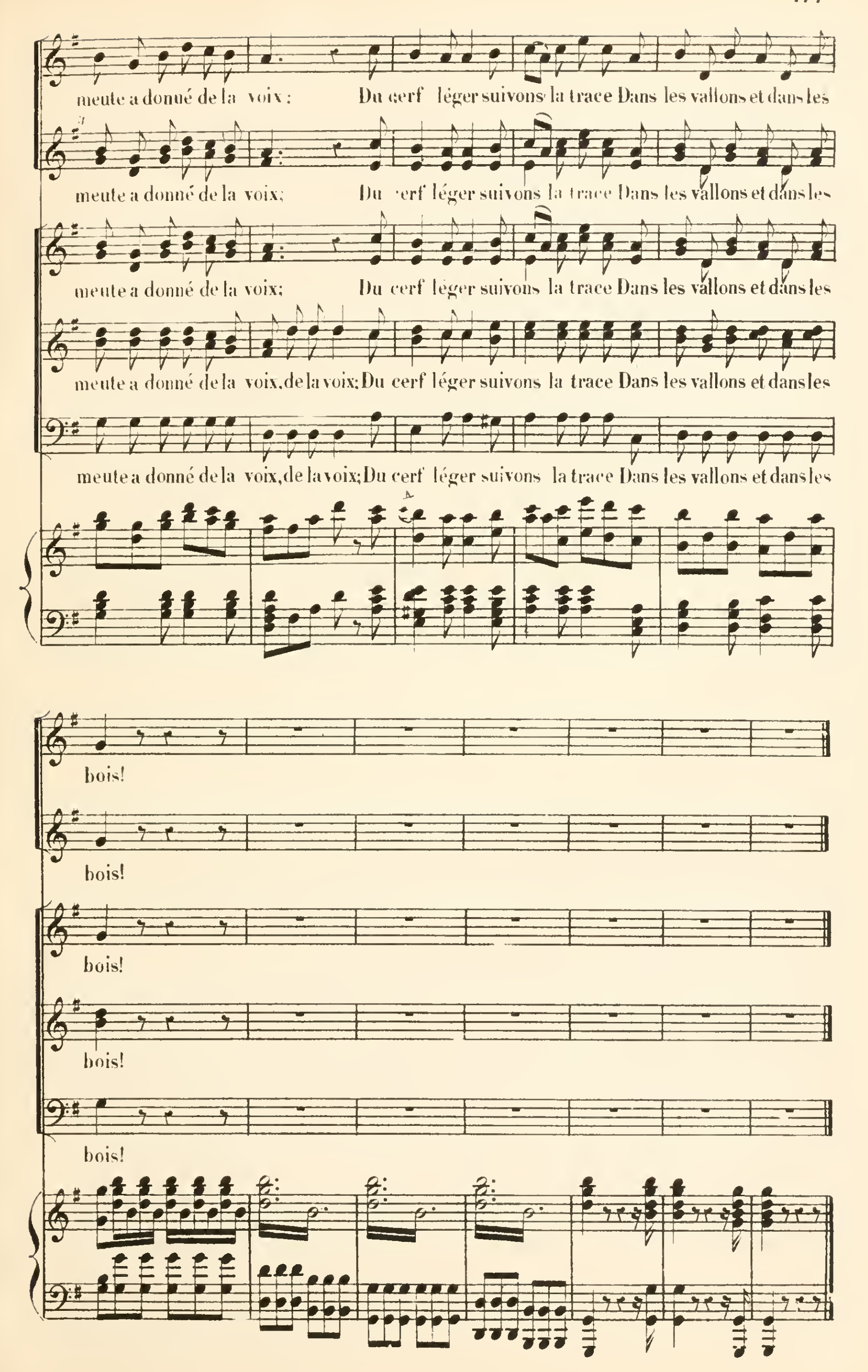

3e
_yau! Dans la ri_vière Le cerf s'est é_lan_cé Ta_
p
3e
_yau la meute entière Sou_dain l'a re_lan_cé Bien_
4e GARDE CHASSE
Solo.
tr
4e
_tôt on l'en_vironne Et par_tout as_sail_li Il
1er GARDE CHASSE.
(à bouche fermée)
Les trois 1ers et les quatre 2ds Sop.
f
p
4e
meurt et le cor sonne Un joyeux hal_la li! Tayau! Ta_yau!
Tayau! Ta_yau!
CHŒUR.
Tayau! Ta_yau!
Tayau! Ta_yau!
tr
f
p



Tayau! Ta-yau!
Tayau! Ta-yau!
Tayau! Ta-yau!
Tayau! Ta-yau!
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la



rit.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
rit
più rit.
tr
a Tempo
f
Voi_ci venir les gardes chasse. La
la la la la la la la la la la la la. Voi_ci venir les gardes chasse. La
la la la la la la la la la la la la. Voi_ci venir les gardes chasse. La
la la la la la la la la la la la la. Voi_ci venir les gardes chasse. La
la la la la la la la la la la la la. Voi_ci venir les gardes chasse. La
a Tempo.
più rit.


meute a donué de la voix: Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les
bois!
bois!
bois!
bois!
bois!

CHŒUR DE SORTIE.

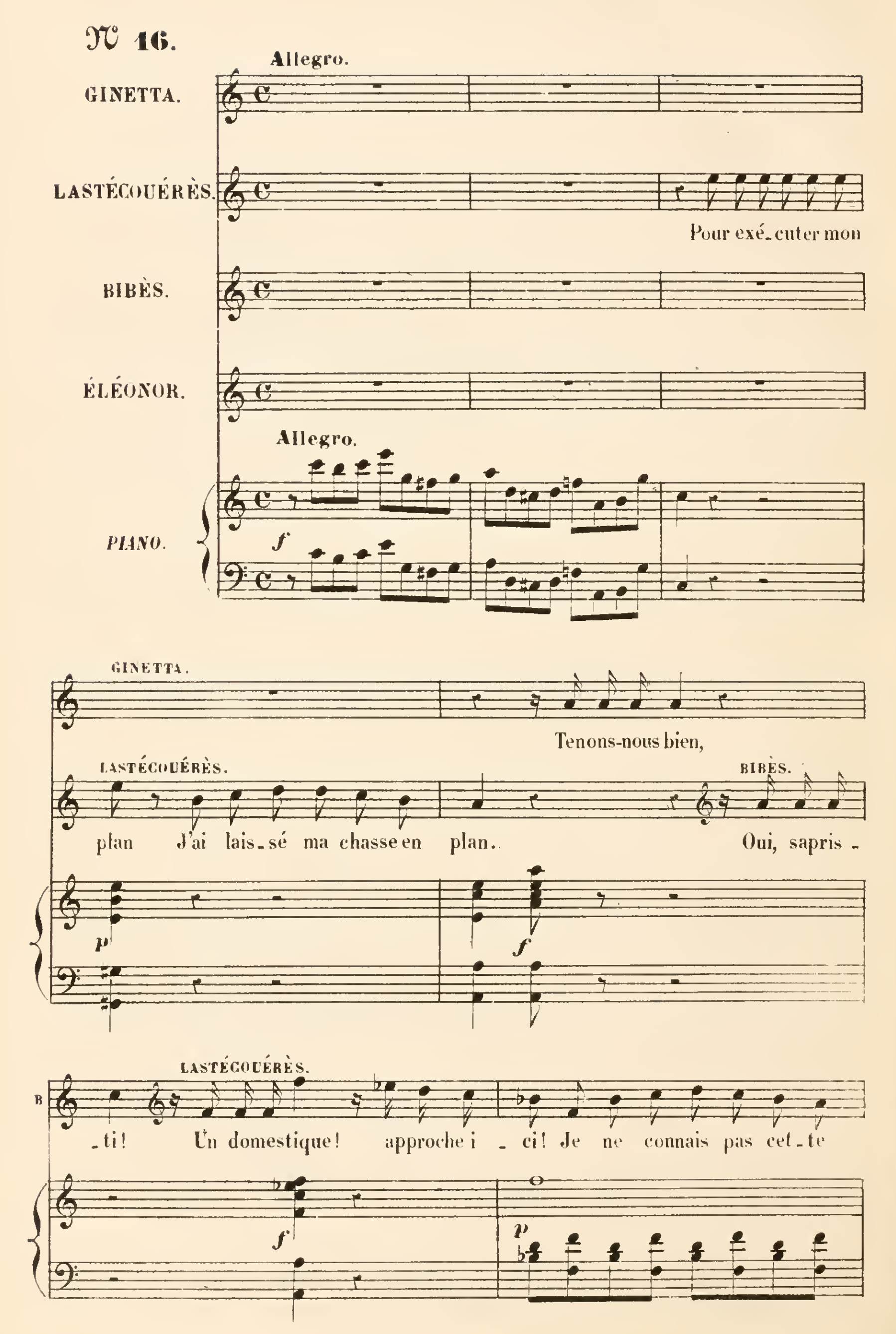
N° 15 bis.

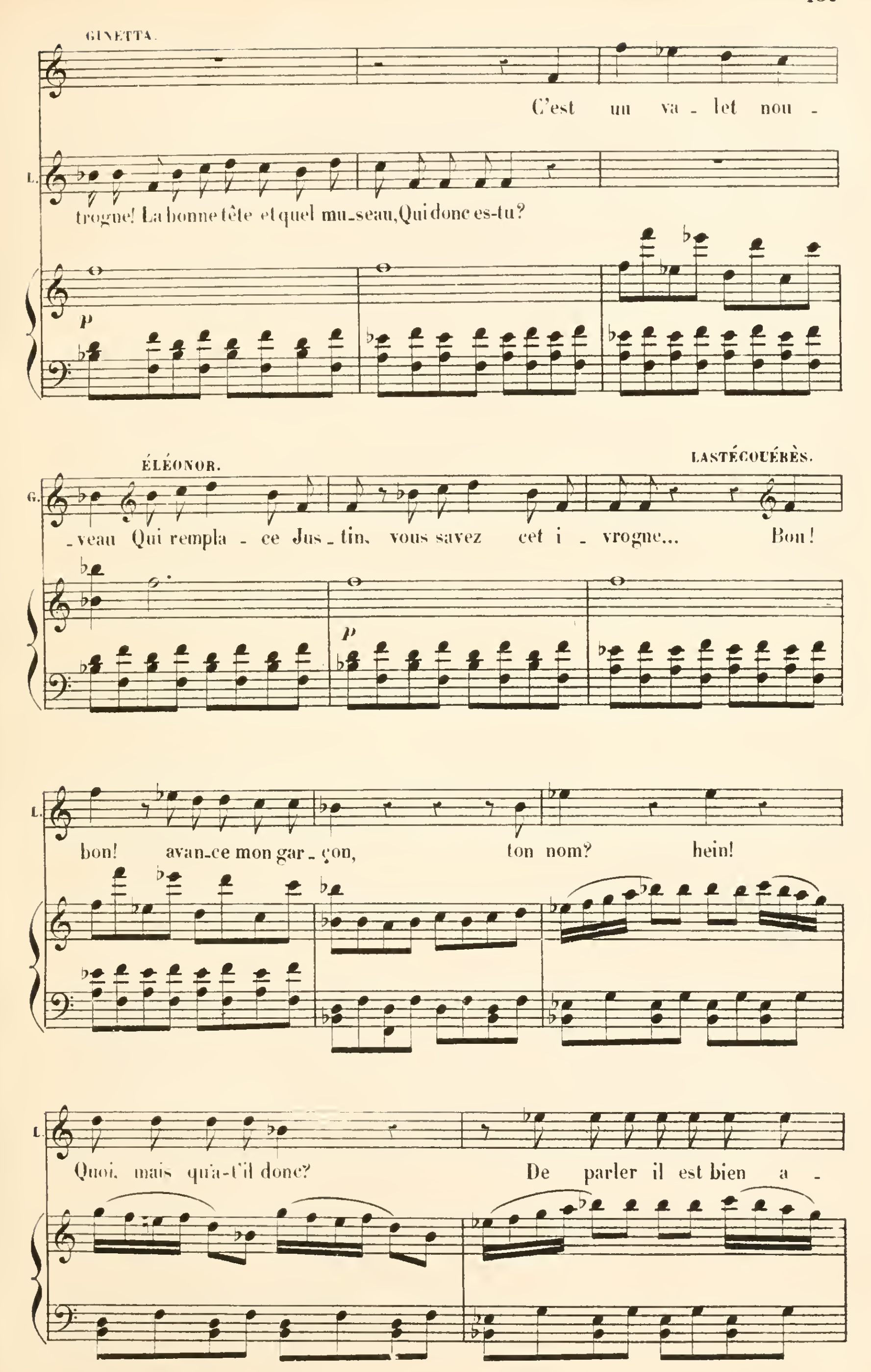



les val - lons et dans les
les val - lons et dans les
les val - lons et dans les
bois! Dans les val - lons et dans les bois!
bois Dans les val - lons et dans les bois!
bois! Dans ies val - lons et dans les bois!
8
8

QUATUOR.

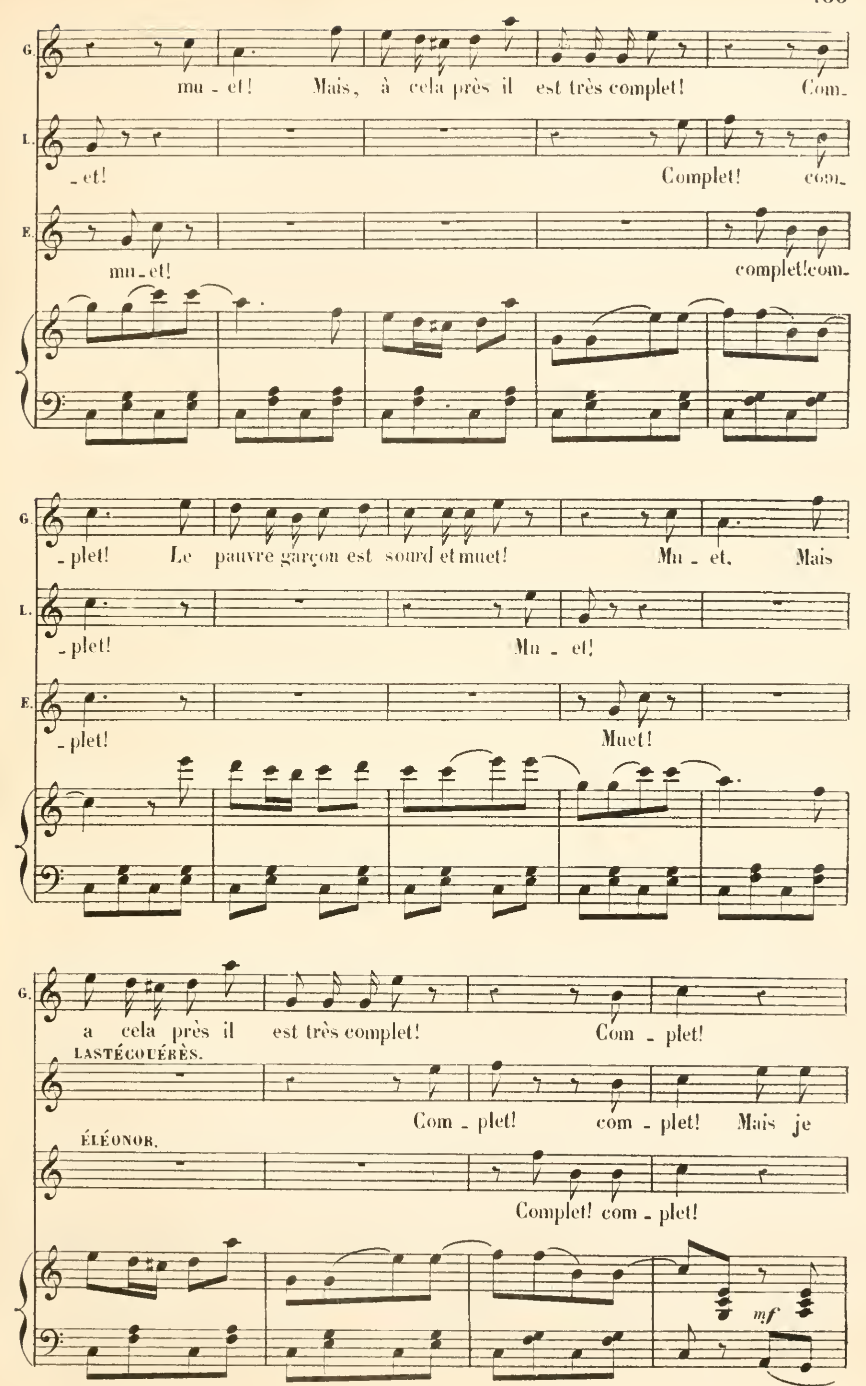
Nº 16.




GINETTA.
C'est un va - let nou -
L.
trogne! La bonne tête et quel mu-seau, Qui donc es-tu?
p
ÉLÉONOR.
LASTÉCOUÈRÈS.
G.
-veau Qui rempla - ce Jus - tin, vous savez cet i - vrogne... Bon!
p
L.
bon! avan-ce mon gar - çon, ton nom? hein!
L.
Quoi, mais qu'a-t'il donc? De parler il est bien a -

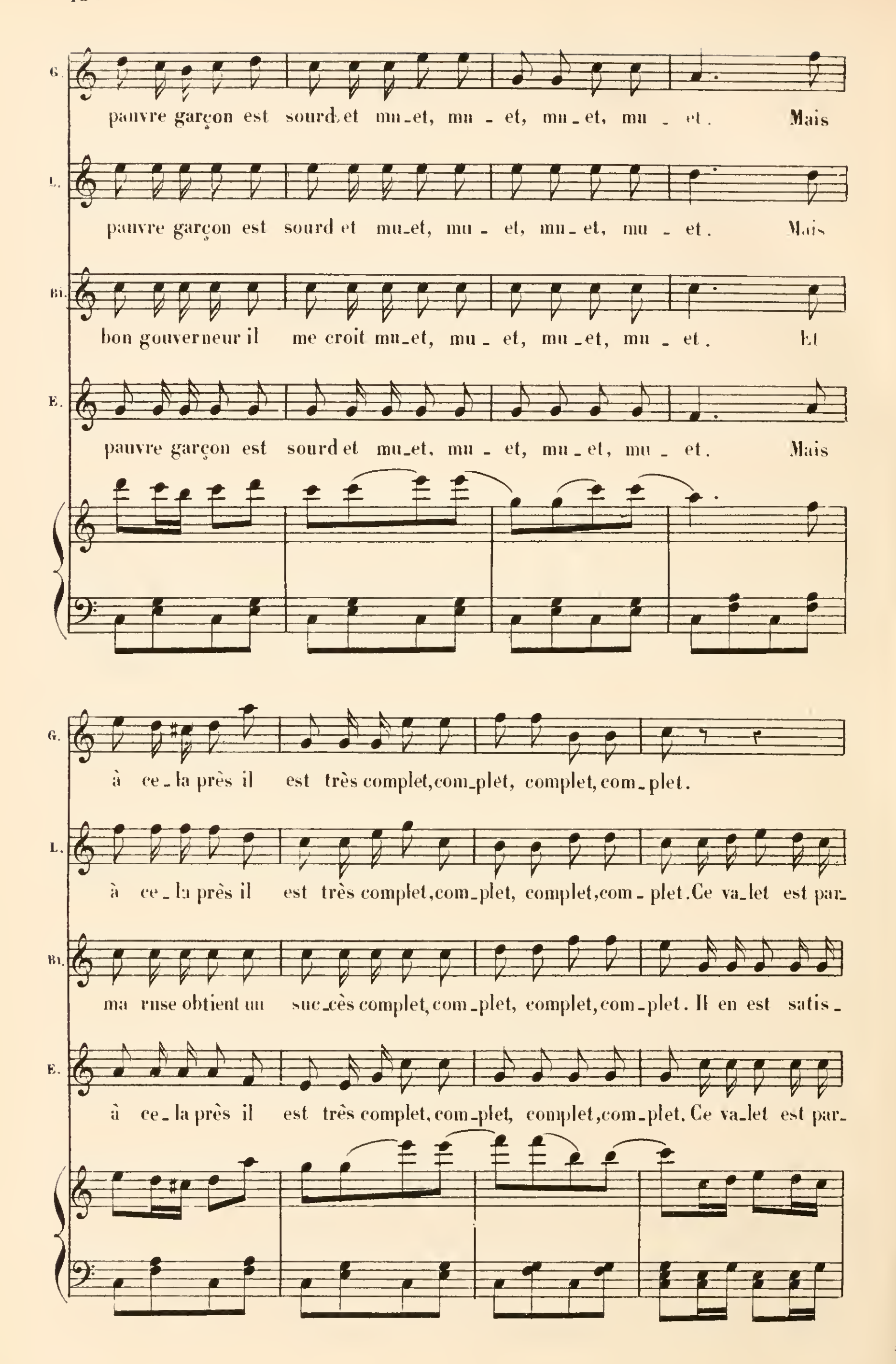

GINETTA. (à part)
(haut à Lastécouérès)
E.
_va _ re. Très bien! j'ai compris son pro _ jet. Ce qui le
f
G.
distingue en ef _ fet, C'est u_ne quali _ té ___ bien ra _ re, Des plus
p
G
ra _ res chez un va _ let.
LASTÉCOUÉRÈS
La _ quelle? la _ quelle?
Allegro.
Allegro.
GINETTA.
Le pauvre garçon est sourd et muet.
LASTÉCOUÉRÈS.
Mu _

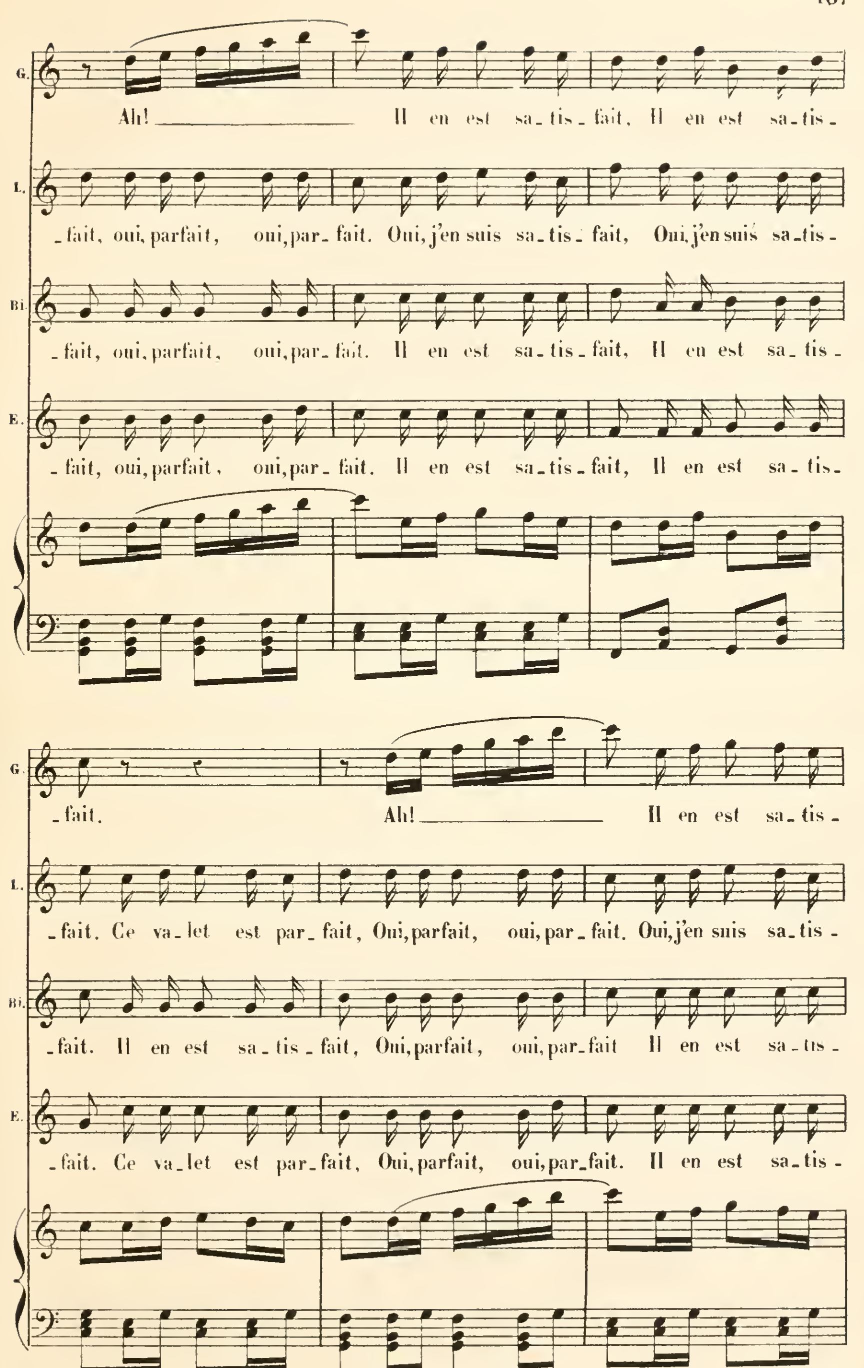
A


G.
mu - et! Mais, à cela près il est très complet! Com-
L.
- et! Complet! com-
E.
mu - et! complet! com-
G.
- plet! Le pauvre garçon est sourd et muet! Mu - et, Mais
L.
- plet! Mu - et!
E.
- plet! Muet!
G.
a cela près il est très complet! Com - plet!
LASTÉCOUÈRÈS.
Com - plet! com - plet! Mais je
ÉLÉONOR.
Complet! com - plet!
mf


I.
dou_te que ce _ la puisse S'ar_ran _ ger a_vec le ser _ vi _ ce
ÉLÉONOR.
Ça le
GINETTA.
Te _ nez, vous
E.
sim_plifie et beau_coup, Car, d'un seul geste il comprend tout.
G.
voulez je sup _ pose, Que sur vo _ tre main il dé _ pose Un bai _ ser bien respectu _
p
(PARLE)
Tenez, vous n'avez qu'à faire ça.
G.
_ eux...
rall. molto.
f


Même mouvt
G.
Le pau_vre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais
L.
Le pau_vre garcon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais
BIBÈS (à part)
Ce bon gouverneur il me croit muet, mu - et, muet, mu - et. Et
E.
Le pau_vre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais
Même mouvt
à - ce - la près il est très complet, com_plet, complet, com - plet. Le
à ce - la près il est très complet, com_plet, complet, com - plet. Le
Bi.
ma ruse obtient un suc - cès complet, com_plet, complet, com - plet. Ce
à ce - la près il est très complet, com_plet, complet, com - plet. Le


G.
pauvre garçon est sourd et mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Mais
L.
pauvre garçon est sourd et mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Mais
Bl.
bon gouverneur il me croit mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Et
E.
pauvre garçon est sourd et mu_et, mu - et, mu_et, mu - et. Mais
G.
à ce_la près il est très complet, com_plet, complet, com_plet.
L.
à ce_la près il est très complet, com_plet, complet, com_plet. Ce va_let est par_
Bl.
ma ruse obtient un suc_cès complet, com_plet, complet, com_plet. Il en est satis_
E.
à ce_la près il est très complet, com_plet, complet, com_plet. Ce va_let est par_


G.
Ah! Il en est sa_tis_fait, Il en est sa_tis_
L.
_fait, oui, parfait, oui, par_fait. Oui, j'en suis sa_tis_fait, Oui, j'en suis sa_tis_
Bi.
_fait, oui, parfait, oui, par_fait. Il en est sa_tis_fait, Il en est sa_tis_
E.
_fait, oui, parfait, oui, par_fait. Il en est sa_tis_fait, Il en est sa_tis_
G.
_fait. Ah! Il en est sa_tis_
L.
_fait. Ce va_let est par_fait, Oui, parfait, oui, par_fait. Oui, j'en suis sa_tis_
Bi.
_fait. Il en est sa_tis_fait, Oui, parfait, oui, par_fait Il en est sa_tis_
E.
_fait. Ce va_let est par_fait, Oui, parfait, oui, par_fait. Il en est sa_tis_


G.
_fait, Il en est satisfait, Il en est sa_tis_fait. Oui, sa _ tis _ fait.
L.
_fait, Oui, j'en suis satisfait, Oui, j'en suis sa_tis_fait. Oui, sa _ tis _ fait.
Bi.
_fait, Il en est satisfait, Il en est sa_tis_fait. Oui, sa _ tis _ fait.
E.
_fait, Il en est satisfait, Il en est sa_tis_fait. Oui, sa _ tis _ fait.
f
tr
rit.
tr
G
Ah! sa _ _ _ tis _ fait!
rit.
L.
Ah! sa _ _ _ tis _ fait!
rit.
Bi.
Ah! sa _ _ _ tis _ fait!
rit.
E.
Ah! sa _ _ _ tis _ fait!
rit.

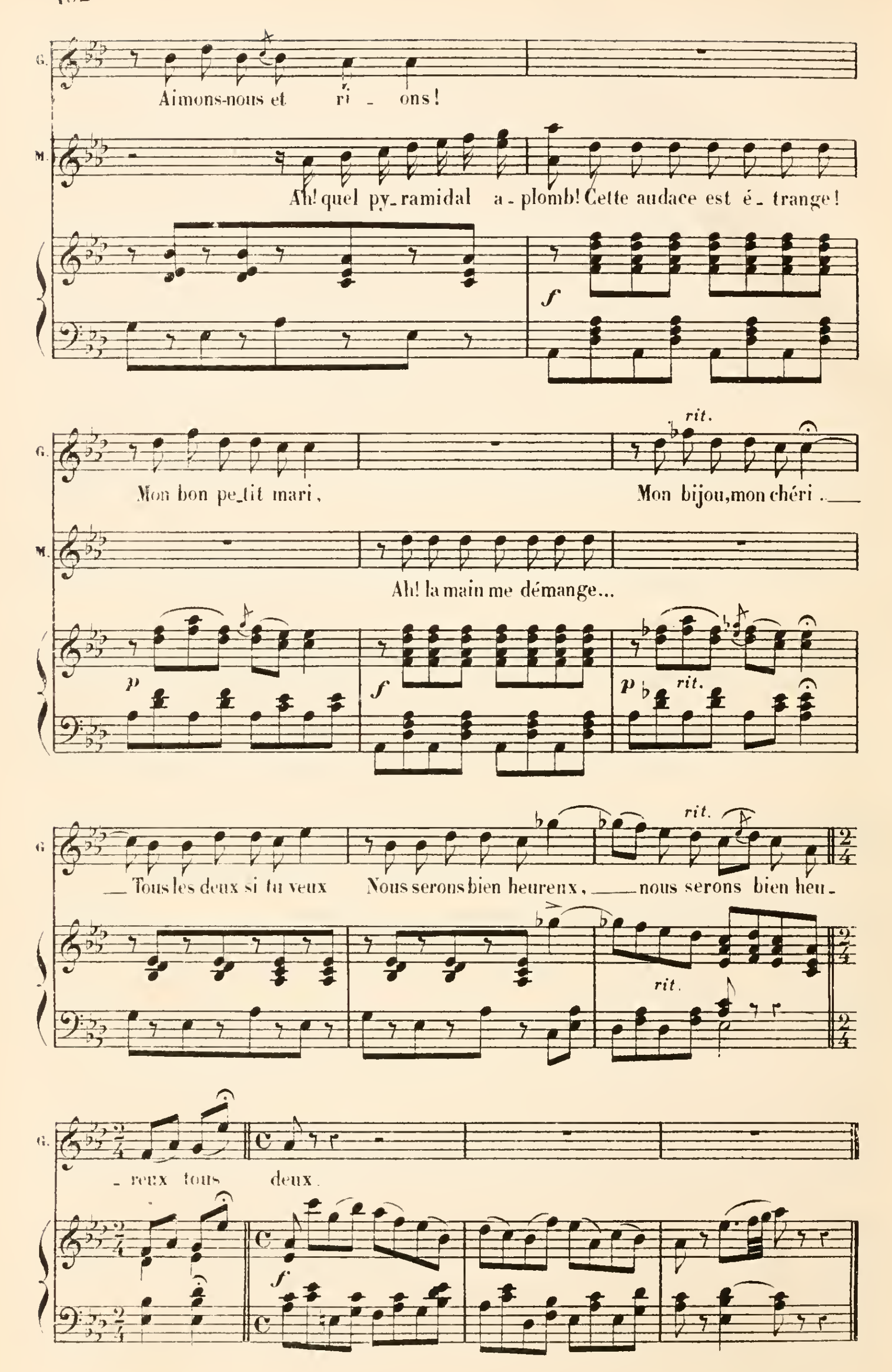
COUPLETS.

No 17.




G
Mon bon pe_tit ma_ri.
MARC.
Cette au_dace est é_tran_ge!
f
G.
rit.
Mon bi_jou, mon ché_ri.
M.
Ah! la main me dé_man_ge...
rit.
f
p
G.
rit.
Tous les deux, si tu veux, Nous serons bien heureux, nous serons bien heu_
rit.
G.
_reux tous deux.
f

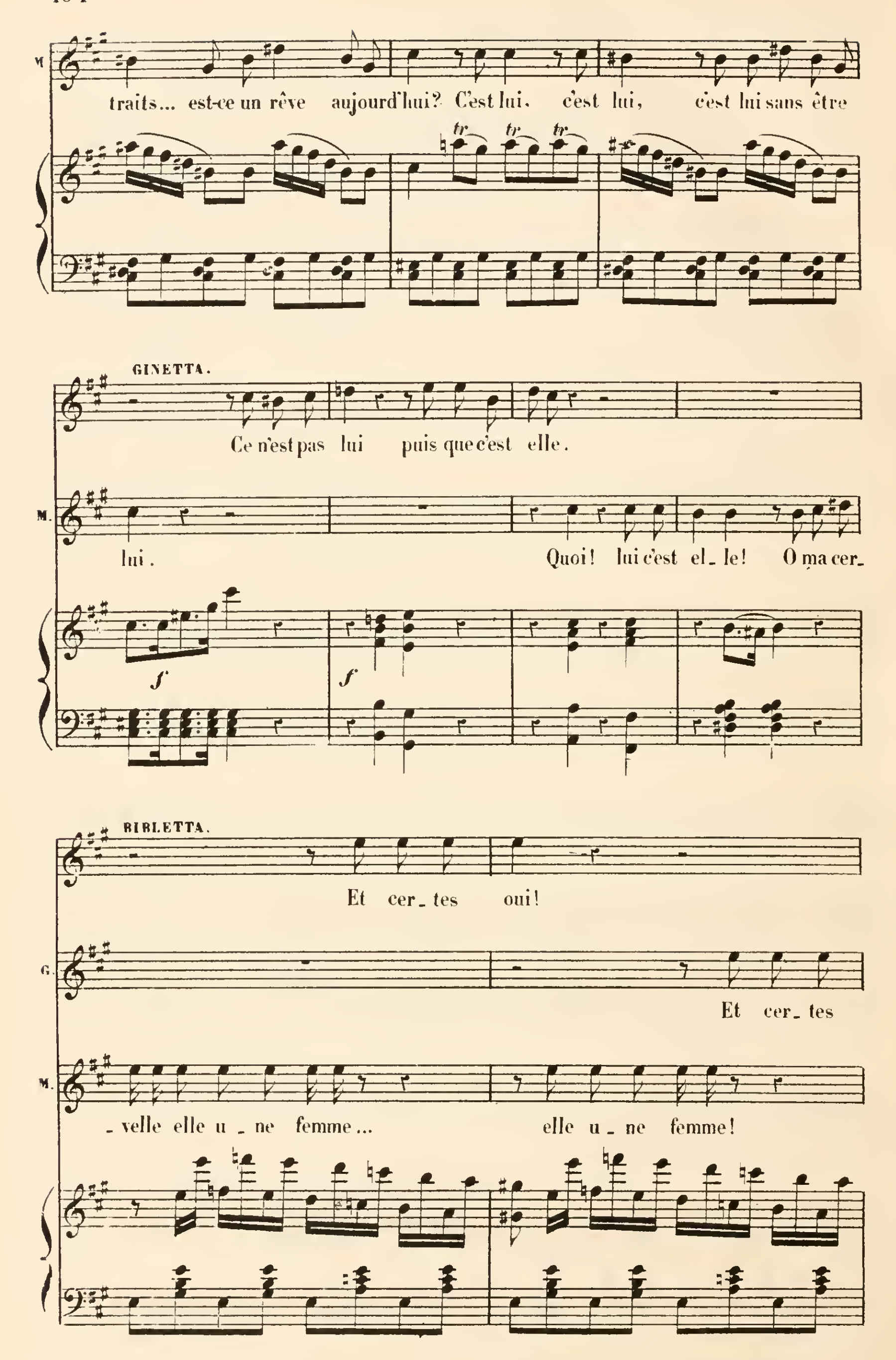

G.
Pourquoi cet air tra_gi_que
p
G.
Et ces yeux fu_ri _ bonds.
Quelle mouche te pi_que
MARCASSOU.
Oui, mes yeux sont fu_ri_bonds!
G.
Ah! réponds-moi, ré _ ponds!
Que le pas_sé s'ef_fa_ce,
M.
On me prend donc pour un din_don!
G.
Ou_bli_ons, oubli _ ons!
Viens,viens que je t'embrasse!
M.
Ah! quelle audace et quel front!


G.
Aimons-nous et ri _ ons!
M.
Ah! quel py_ramidal a _ plomb! Cette audace est é _ trange!
f
G.
Mon bon pe_tit mari,
Mon bijou, mon chéri ._
rit.
M.
Ah! la main me démange...
p
f
p
rit.
G
_Tous les deux si tu veux
Nous serons bien heureux, _nous serons bien heu_
rit.
rit.
G.
_reux tous deux.
f

TRIO

N° 18.


Moderato.
BIBLETTA.
Ah! fi! monsieur, c'est o_di_eux! Quoi, frapper ain_
GINETTA.
MARCASSOU.
Moderato.
PIANO.
f
B.
_si votre femme.
G.
(à part)
Bibletta!
M.
(stupéfait)
Hein! qu'est-ce? en croirais-je mes
p
M.
yeux Quel est ce nouvel amal_ga_ _ _ _me Ces traits, ces
tr


M
traits... est-ce un rêve aujourd'hui? C'est lui. c'est lui, c'est lui sans être
tr
tr
tr
GINETTA.
Ce n'est pas lui puis que c'est elle.
M.
lui.
Quoi! lui c'est el_le! O ma cer_
f
f
BIBLETTA.
Et cer_tes oui!
G.
Et cer_tes
M.
_velle elle u_ne femme...
elle u_ne femme!


B.
Mais si! si! si, si, si, si, si!
G.
Oui! mais si! si, si, si, si, si!
(parlé très fort)
M.
Mais non! mais non! non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Elle!
p
f
M.
GINETTA.
elle! une fem - me? Mon a - mi, mettez vos lu - net - tes! Regar -
p
G.
- dez et détaillez bien, Voyez d'a - bord ces mains blanchet - tes Ce pied mignon et ce main -
G.
- tien. Voy - ez ce teint semé de ro - ses. Ce sou - ri - re rempli d'ap - pas, Voyez voy -

rit — **a Tempo.**

G. _ ez, toutes ces choses Que vous mes_sieurs vous n'avez pas. Non! ______

rit. — **a Tempo.**

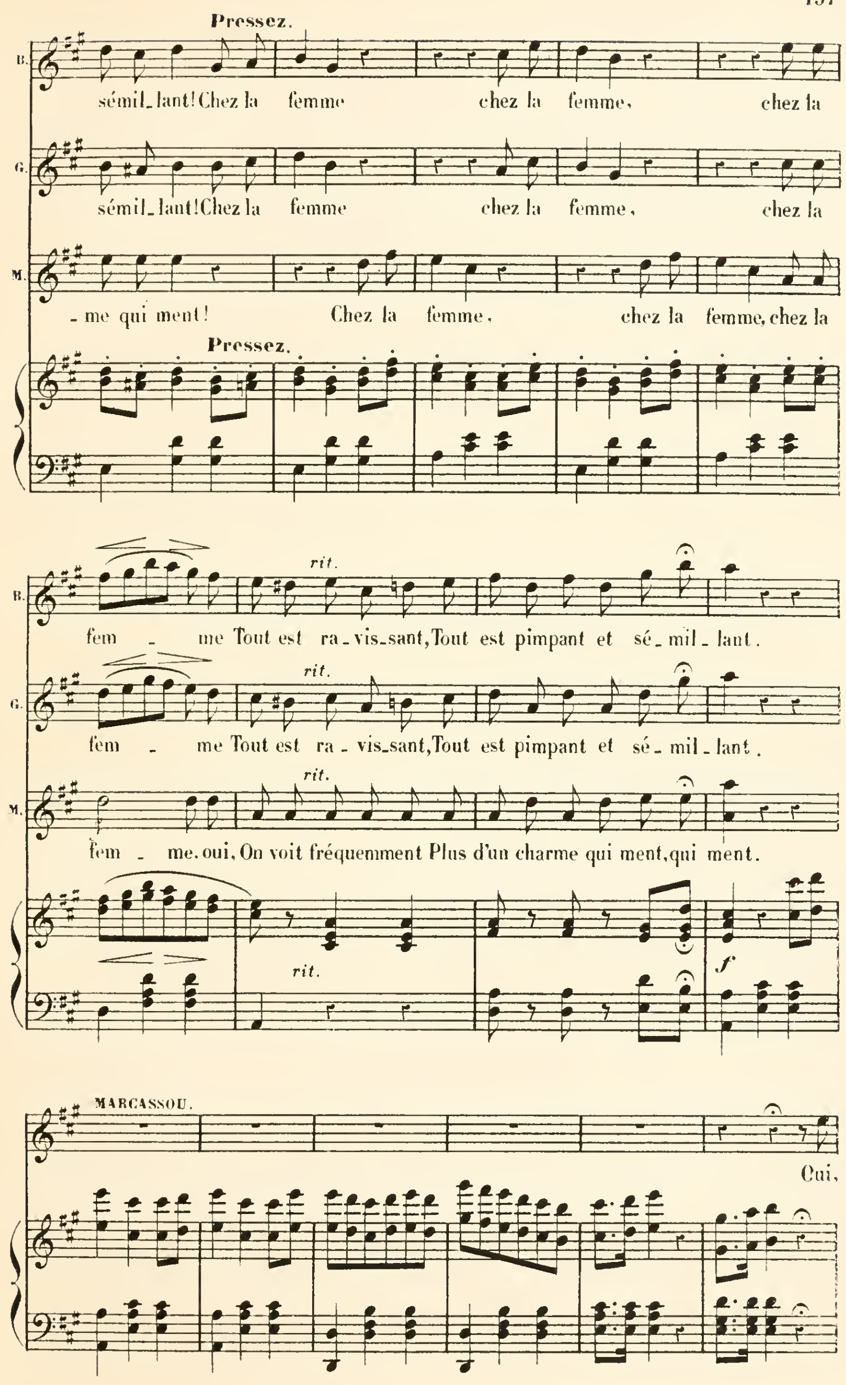
G. ___ Chez la femme, chez la femme Tout est ra_vissant, Pimpant et

G. sémillant, Chez la femme, chez la femme On trou _ ve candeur Et charme

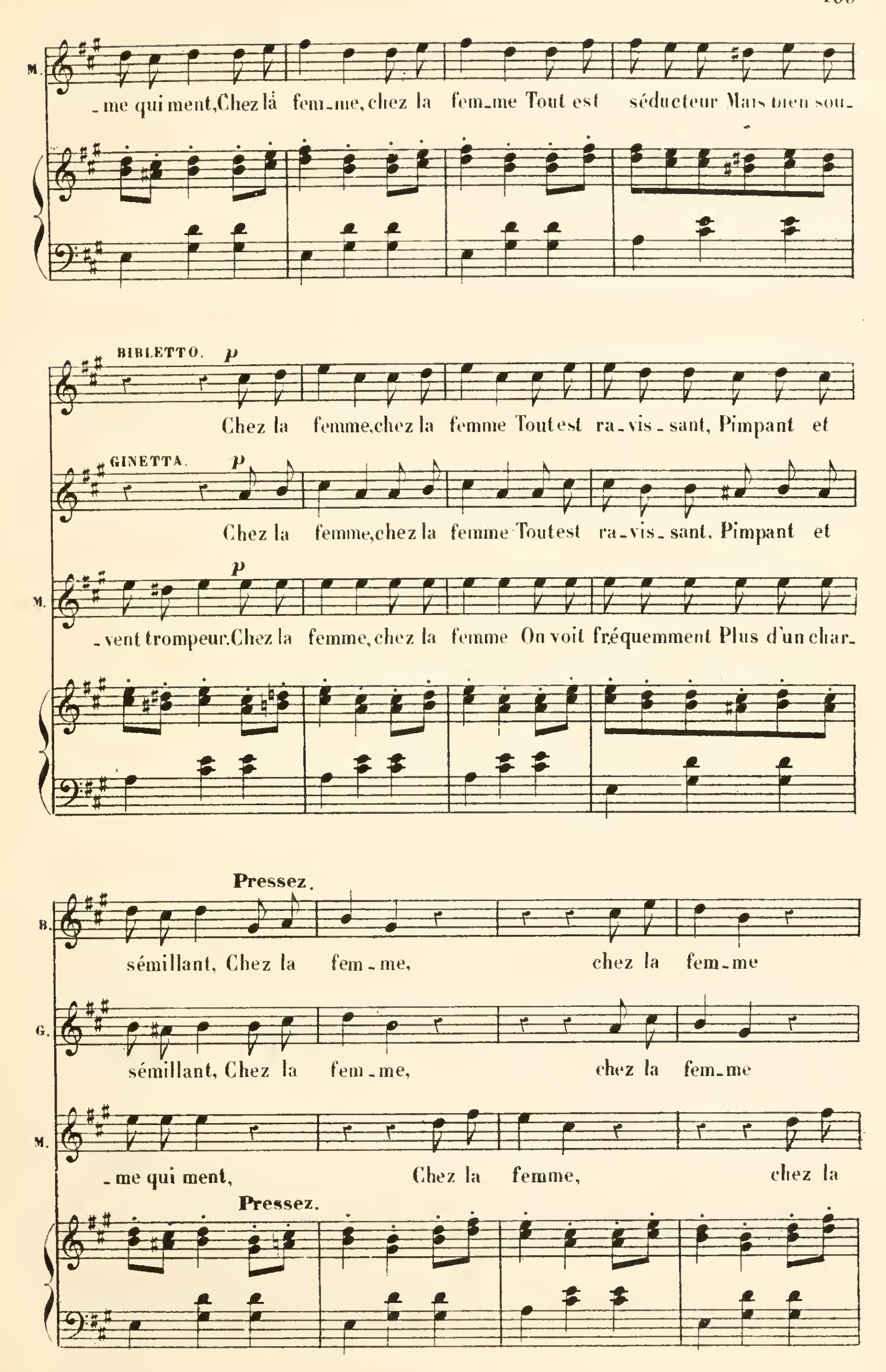
BIBLETTA. *p*
Chez la femme, chez la femme Tout est ravis_sant, Pimpant et

G. séducteur Chez la femme, chez la femme Tout est ravis_sant, Pimpant et

MARCASSOU. *p*
Chez la femme, chez la femme On voit fréquemment Plus d'un char_


Pressez.
B.
sémil_lant! Chez la femme chez la femme, chez la
G.
sémil_lant! Chez la femme chez la femme, chez la
M.
- me qui ment! Chez la femme, chez la femme, chez la
Pressez.
B.
rit.
fem - me Tout est ra_vis_sant, Tout est pimpant et sé_mil_lant.
G.
rit.
fem - me Tout est ra - vis_sant, Tout est pimpant et sé - mil - lant.
M.
rit.
fem - me. oui, On voit fréquemment Plus d'un charme qui ment, qui ment.
rit.
f
MARCASSOU.
Oui,


M.
je regarde, j'exa - mi - ne Et je vois bien de jo_lis traits Pe_ti_te
p
main et taille fi - ne Et quanti - té d'autres at - traits, Mais il me
faut des assu - ran_ces A - fin de n'être pas du - pé Car
a Tempo.
sur les simples appa - ren_ces Quelque_fois on est bien trompé.
a Tempo.
Chez la femme, chez la femme on voit fréquemment Plus d'un char_


M.
-me qui ment, Chez la fem-me, chez la fem-me Tout est séducteur Mais bien sou-
BIBLETTO. p
Chez la femme, chez la femme Tout est ra-vis-sant, Pimpant et
GINETTA. p
Chez la femme, chez la femme Tout est ra-vis-sant, Pimpant et
M. p
-vent trompeur. Chez la femme, chez la femme On voit fréquemment Plus d'un char-
Pressez.
B.
sémillant, Chez la fem-me, chez la fem-me
G.
sémillant, Chez la fem-me, chez la fem-me
M.
-me qui ment, Chez la femme, chez la
Pressez.

B. chez la fem - - - me Tout est *rit.* ra - vis - sant, Tout

G. chez la fem - - - me Tout est *rit.* ra - vis - sant, Tout

M. fem - me, chez la fem - - me, oui, On voit *rit.* fréquemment Plus

rit.

B. est pimpant et sé - mil - lant.

G. est pimpant et sé - mil - lant.

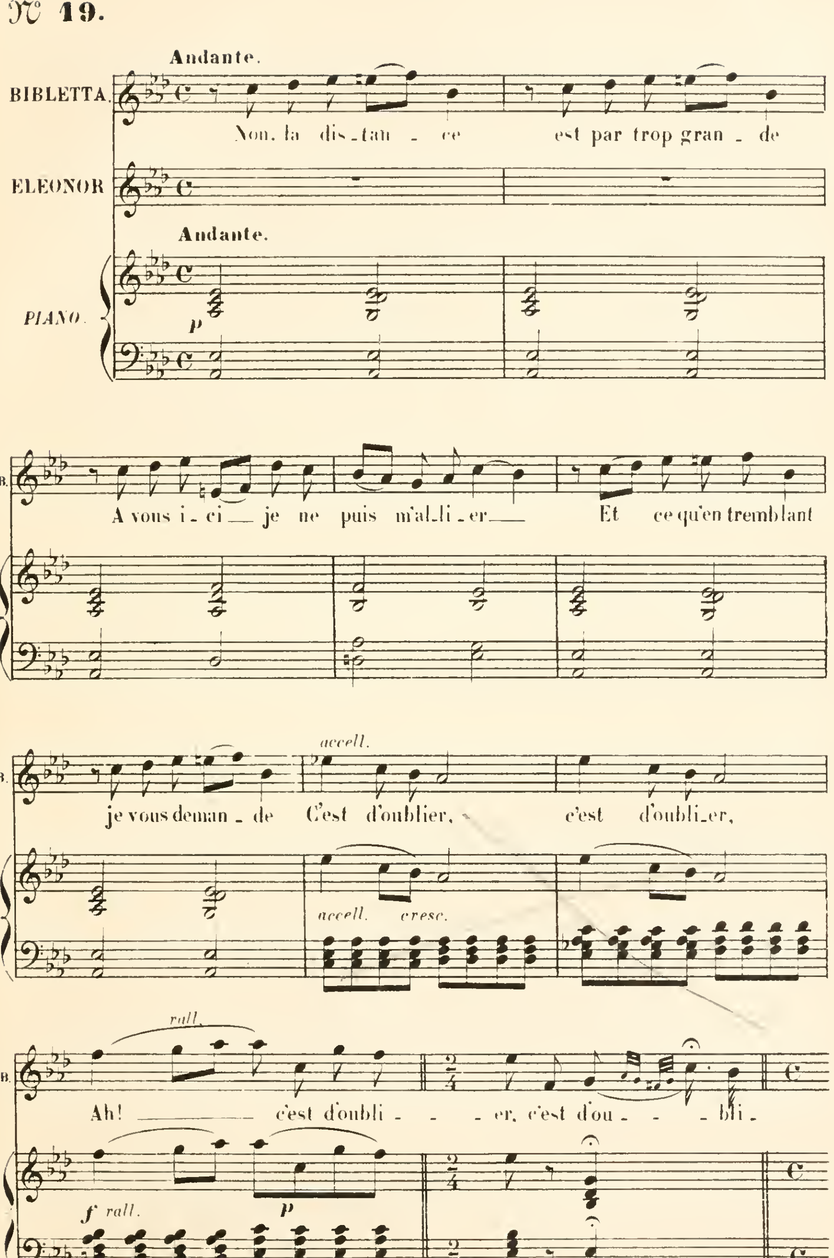
M. d'un charme qui ment, qui ment.

a Tempo.

f

DUO.

N° 19.

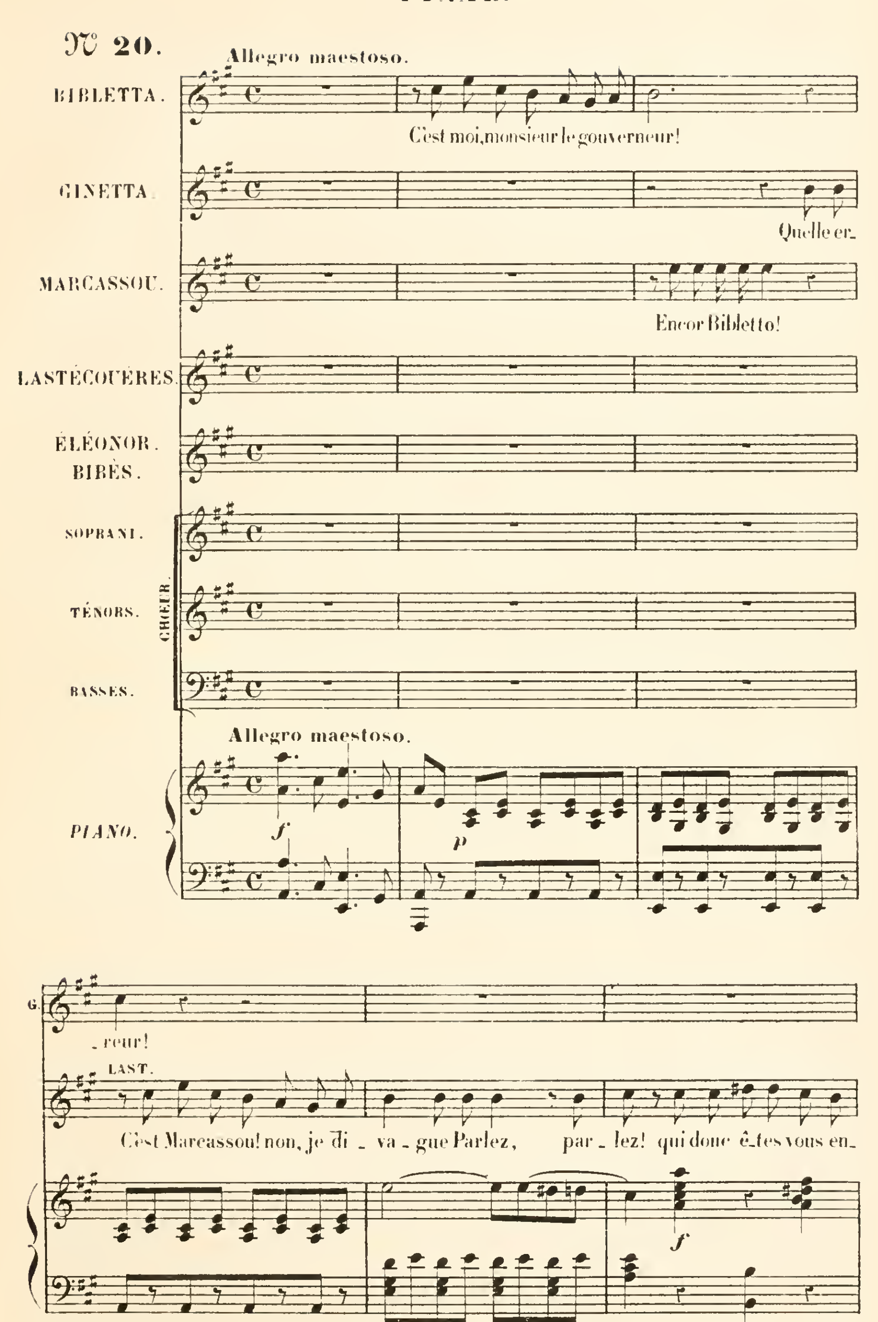

Andante.
BIBLETTA.
Non, la dis_tan _ ce est par trop gran _ de
ELEONOR
Andante.
PIANO.
p
B.
A vous i_ci_ je ne puis m'al_li_er_ Et ce qu'en tremblant
je vous deman _ de C'est d'oublier, c'est d'oubli_er,
accell.
accell. cresc.
rall.
Ah! c'est d'oubli _ _ er, c'est d'ou _ _ _ bli_
f rall.
p


Vivo.
B.
er.
ELEONOR.
Ou_blier! non! c'est i_nu_ti_le, Je sens que je ne pourrais
Vivo.
p
E.
pas. Nous mari_er c'est plus fa_ci_le, Ma_ri_ons-
nous de ce pas!
Modéré.
Nous sommes tout près, tout
f
Modéré.
p
BIBLETTA.
ÉLÉONOR.
près de la mon_ta_gue, Près de la mon_ta_gne, En deux temps, en deux temps,
pp
BIBLETTA.
ÉLÉONOR.
nous la traversons, Nous la traversons... Et su_bi_to nous ar_rivons en Espa_gne,
pp


BIBLETTA.
dans la vive Espagne!
Je connais l'Es_
E.
Pa_ys du so_leil, des chan_sons! Tu connais l'Es_pagne?
pp
B.
_pagne!
Je connais l'Espagne!
f tr
Ah!
Tu connais l'Espagne?
f
dim.
tr
a Tempo.
Ah! Pa_ys des bru_net_tes Où_l'on chan_
rall.
p a Tempo.
_te_ nuit et jour._ Où les cas_ta_gnet_tes Se_ mê_
rit.


B.
lent aux chants d'a mour, Oui, j'ai - me ce charmant séjour Oui, l'on chan - te
rit.
tr
tr
B
nuit et jour, ah! Oh! pa - ys des bru - net - tes Où l'on chan - te
rit.
p
B.
nuit et jour, Ah! Pa - ys où l'on chan - - te Ah!
f
B.
ah! l'a - mour!
8
f
f

FINAL.


N° 20.
Allegro maestoso.
BIBLETTA.
C'est moi, monsieur le gouverneur!
GINETTA.
Quelle er_
MARCASSOU.
Encor Bibletto!
LASTÉCOUÈRES.
ÉLÉONOR.
BIBÈS.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHOEUR.
Allegro maestoso.
PIANO.
G.
_reur!
LAST.
C'est Marcassou! non, je di _ va _ gue Parlez, par _ lez! qui donc ê_tes vous en_


BIBLETTA.
Je suis mon très cher cou_sin, Mademoi_selle de Bi_
_fin!
_rague.
Bibletta pauvre ce ma.
GINETTA.
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
MARC. LAST.
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
ÉLÉONOR.
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
BIBÈS.
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
Ténors.
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!
Basses.
Mademoisel_le de Bi_ rague! Mademoiselle de Bi_ rague!

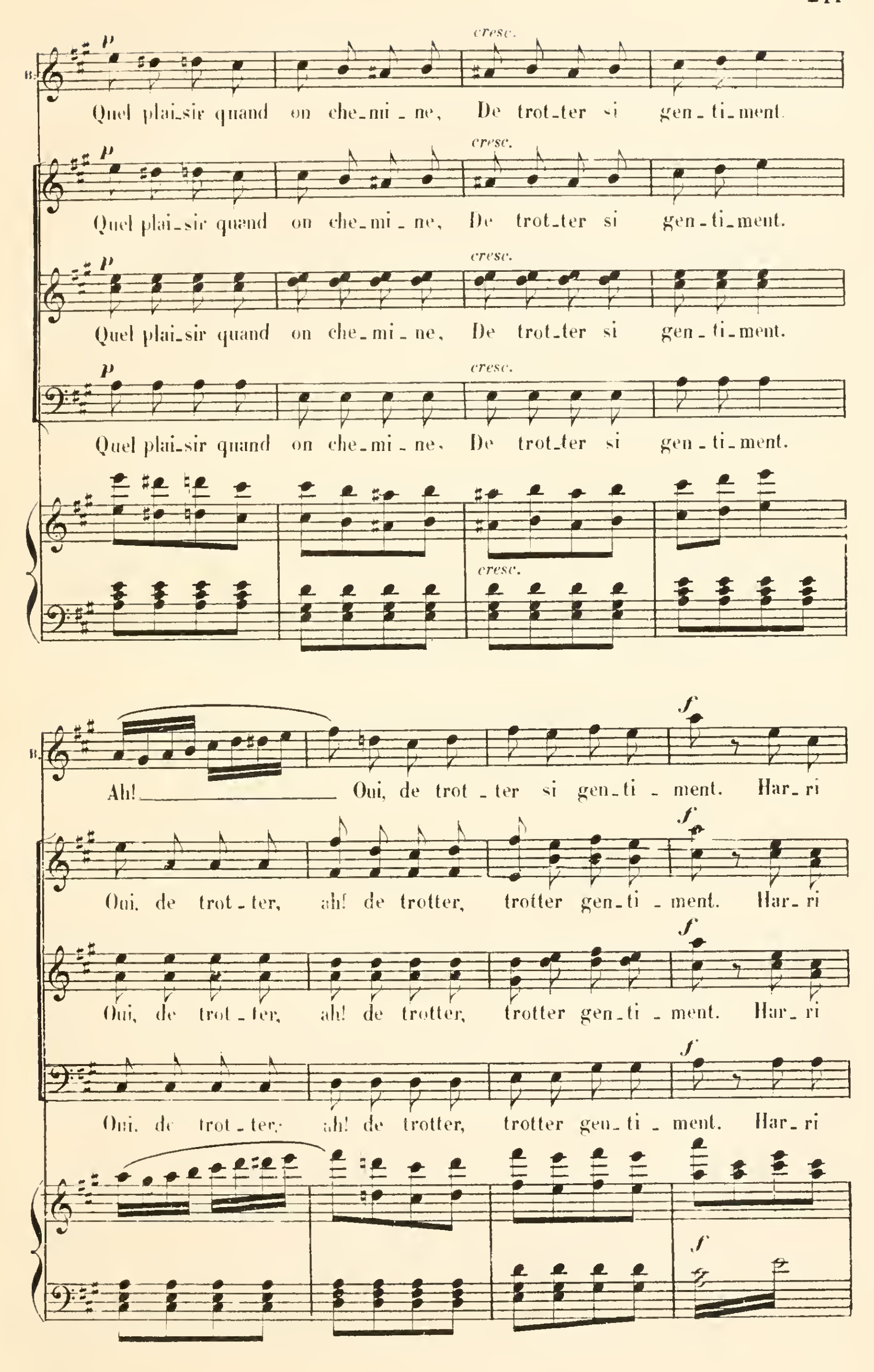


B.
_tin
Vous repoussait toute chagri_ne,
B.
_main
Que vous of _ fre vo _ tre cou _ si_ne?
ÉLÉONOR.
Avec dé_lire, avec trans_
E.
_port!
GINETTA.
Eh bien! voyons grand nico _ dème, Ai-je encor trahi mon de_
BIRÈS.
Enfin nous touchons au port;
f
p
G.
_voir?
MARC.
O chè_re Gi_net_ta, je t'aime! Et tu le ver_ras bien ce


Allegro vivo.
M
soir! Oui, de nou_veau pour toi je brûle. L'amour ral_
Allegro vivo.
f
p
M
_lu_me son fal_lot. Montons bien vi_te sur ma
f
avec les 1ers Ténors.
M.
mule Et chez nous partons au ga_lop!
BIBLETTA, avec les 1ers Soprani.
f
GINETTA, avec les 2ds Soprani.
Montons vi_te sur sa
LAST. avec les 1ers Ténors.
f
ÉLÉONOR, BIBÈS, avec les 2ds Ténors.
Montons vi_te sur sa
CHOEUR.
f
Montons vi_te sur sa
3
f


mu _ le Et par _ tons tous au ga _ lop! Partons vi _ te sur sa
mu _ le Et par _ tons tous au ga _ lop! Partons vi _ te sur sa
mu _ le Et par _ tons tous au ga _ lop! Partons vi _ te sur sa
ff
mu _ le Et par _ tons tous au ga _ lop! Partons! partons!
mu _ le Et par _ tons tous au ga _ lop! Partons! partons!
mu _ le Et par _ tons tous au ga _ lop! Partons! partons!
BIBLETTA.
tr
partons! allons, par _ tons!
partons! allons, par _ tons!
partons! allons, par _ tons!
partons! allons, par _ tons!


B.
Sur la mu_le qui trot_ti_ne, Al_lons, montons preste_ment.
GINETTA avec les 1ers Soprani.
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne
MARC. LAST. avec les 1ers Ténors.
pp
ÉLÉGNOR, BIRÈS avec les 2ds Ténors.
Sur la mu - le qui trot - ti - ne
pp
Sur la mu - le qui trot - ti - ne
p
B.
Ah! Allons, al - lons, montons pres_tement!
On se cam - pe, cam - pe fiè_rement!
On se cam - pe, cam - pe fiè_rement!
On se cam - pe, cam - pe fiè_rement!


cresc.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.
Ah! Oui, de trot_ter si gen_ti_ment. Har_ri
Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri
Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri
Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri


GINETTA
har-ri har-ri Ah! Har-ri
har-ri har-ri Ah! Har-ri
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Har-ri
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Har-ri
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Har-ri
avec les 1ers Soprani.
har-ri har-ri Ah!
avec les 2ds Soprani.
har-ri har-ri Ah!
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Al -
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tons! Al -
har-ri har-ri la Al - lons, Par - tens! Al -



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

[illegible] 5

2/4 [illegible] 17

2/4 [illegible] 33

3/4 [illegible] [illegible]

2/4 [illegible] 105

3/4 [illegible] 110

1/4 [illegible] 115 [illegible] 157

1/4 [illegible] 166

1/4 [illegible] 182

1/4 [illegible] 189

3/4 [illegible] 190

4/4 [illegible] 201